

**GESCHIKTHEIDSPROEF
WOORDKUNST DRAMA
2e GRAAD (3 WKD of 4WKD)**

Beste leerling

Bedankt voor je deelname aan de geschiktheidsproef voor 3 WKD of 4 WKD (2e graad). Om voluit te groeien in deze studierichting, heb je een aantal basisvaardigheden nodig. Daar gaan we naar op zoek tijdens de geschiktheidsproef. Het betekent niet dat je al 'goed' moet zijn in alles, maar wel dat we zien dat de nodige vaardigheden bij jou in ontwikkeling zijn. Zie de proef dus niet als een test of examen waarvoor je moet slagen, maar als een moment waar we al doende en al spelende op de theatervloer ontdekken wat jij goed kan en graag doet. Sommige delen van de proef kan je op voorhand voorbereiden, andere doe je ter plekke.

De proef bestaat uit een aantal workshops waaraan je deelneemt, een schriftelijke test begrijpend lezen en een kort motivatiegesprek. Hieronder vind je een gedetailleerd overzicht van hoe de proef eruit zal zien en van de opdrachten die je kan voorbereiden.

De geschiktheidsproef bestaat uit:

- **een muziekworkshop (geen voorbereiding nodig):**

Op een speelse manier gaan we aan de slag met ritme, stem en beweging. Zo krijgen we een beeld van je durf, ritmiek, muzikaal gehoor, stemkracht en creativiteit.

Indien je inschrijft voor 4 WKD (2e jaar van de 2e graad) moet je in september voor het vak muzikleer een korte theorietest afleggen. Indien je echter een diploma L4 A.M.V. van een erkende Belgische muziekacademie kan voorleggen, moet je deze proef niet afleggen. Breng dit diploma zeker mee naar de geschiktheidsproef.

TE KENNEN LEERSTOF tegen september bij instroom in 4 WKD
(niet nodig voor start in 3WKD):
Sol én Fa-sleutel kunnen lezen

Toonladder van Do groot, Fa groot, Sol groot
Intervallen
Grote en kleine drieklanken
Maatsoorten 2/4 ¾ 4/4 6/8
Wijzigingstekens: mol, kruis, herstellingsteken

- **een bewegingsworkshop (geen voorbereiding nodig):**

Hierbij kijken we naar je lichamelijke mogelijkheden, je lichaamsbewustzijn en je creativiteit met beweging.

Voor dit onderdeel breng je kledij mee waarin je gemakkelijk kan bewegen: bv. een legging, trainingsbroek, T-shirt/ topje ...

De workshop gebeurt op blote voeten, met je haren uit je gezicht en ZONDER juwelen, horloges, sjaals, slobbertruien, jeansbroeken. Het is aangeraden om een flesje water mee te brengen. Er is een aparte ruimte waar je je kan omkleden en waar je je spullen veilig kan opbergen.

- **een dramaworkshop (met voorbereiding thuis):**

Leer volgende scène uit het hoofd. Je leert zowel A als B, zodat je moeiteloos beide rollen kan spelen. We gaan ermee aan de slag tijdens de workshop.

A Zou je alles voor me doen?

B Alles. Dat weet je.

A O Lancelot, dappere Lancelot.

B Guinevere, o Guinevere, hoor ik daar de zwarte ridder rammelen aan de kasteelpoort?

A Snel, snel, achter mijn boudoir.

B Aaaargh – waarde koningin der Brittanezen, ik sterf.

A Nee, o nee, Lancelot nee.

B Ik heb een cadeautje voor je. Voor je onverjaardag.

A M'n wat?

B Wanneer ben je jarig?

- A Vier mei.
- B Dat is niet vandaag, dus je bent onjarig.
- A Hiep hiep hiep. En je hebt een cadeautje bij?
- B Ja.
- A Wat is het?
- B Een lekker broodje.
- A Oh.
- B Wat is er?
- A Dit is de slechtste onverjaardag ooit.
- B Zeker niet de allerslechtste.

- **een workshop dictie/ voordracht (met voorbereiding thuis):**

Kies twee gedichten uit onderstaande reeks. Leer ze allebei uit je hoofd en zorg dat je ze met inleving en duidelijk verstaanbaar kan voordragen. Tijdens de workshop gaan we met je voorbereiding aan de slag.

Gedicht 1:

Twee nachten

als alle mensen op de wereld
echt allemaal en tegelijk
dezelfde kant op lopen
tolt de aarde dan
iets sneller rond
en mijn hoofd wat minder
ik wil dat graag
omdat ik veel te lang moet wachten
tot ik je overmorgen weer zal zien
ik weet twee nachten duurt twee nachten
maar het lijken er wel tien

Hans Hagen

Gedicht 2:

Nu

Ik adem niet, ik zing.
Zelfs als ik zucht, klinkt het
per ongeluk alsof ik
een paar noten neurie
die me vannacht, terwijl ik sliep,
zijn voorgezongen.
Het is alsof de lucht
mijn deken is en ik
mijn hoofd het liefst
te rusten leg op het kussen
van mijn longen, de plek
waar ik mijn hartslag hoor
in vierkwartsmaat:
dat ik besta, dat ik besta.

Gedicht 3:

Als jij

Als jij een droom was
- en ik werd wakker -
dan werd ik wakker
alsof ik een zeepbel was:
heel licht en vrolijk.

Zo'n prachtige droom zou je zijn.
En ik wist er nog alles
van als ik wakker werd.

En als ik helemaal wakker was,
wist ik dat je maar een droom was.

Als jij een droom was,
zou ik je heel erg missen als ik wakker was.

Ben Kuipers

Gedicht 4:

Vlinders

Zoals de zachte nachtgeluiden
stil komen dwalen in je droom
raken gedachten je soms aan.

Dat moeders ook dood kunnen gaan.
Dat vaders ook wel eens kunnen huilen
En dat je nooit weet wat er komt.

Hoe kun je een gedachte laten zwijgen?
Het zijn net vlinders: kun je vlinders slaan?

Je wilt gewoon dezelfde blijven
En dat er niemand weg zal gaan.

Johanna Kruit

- **een schriftelijke taaltest (met voorbereiding thuis):**

Lees de tekst van Toon Tellegen in bijlage (onderaan dit document) meermaals.
Zorg dat je de inhoud van de tekst snapt en alle woorden begrijpt.

- **een kort individueel gesprek: (geen voorbereiding nodig):**

We peilen naar je motivatie, etc. in een kort gesprekje.

De geschiktheidsproef gaat door op:

zaterdag 4 mei 2019 (12u tot 16u)
of zaterdag 29 juni 2019 (12u tot 16u)
of zondag 18 augustus 2019 (12u tot 16u)
of vrijdag 30 augustus 2019 (10u tot 14u)

Laat ons op voorhand weten op welke datum je komt. Dit doe je door onderaan op de WKD-pagina van de Atlas College-website het inschrijvingsformulier in te

vullen: <https://www.atlascollege.be/kunst-vormgeving/studieaanbod/tweede-graad/woordkunst-drama/>

De geschiktheidsproef gaat door in de theaterzaal van het Atlas College, Kunst & Vormgeving, Collegelaan 9, 3600 Genk. Je meldt je aan bij het onthaal aan de ingang van de school.

Indien je inhoudelijke of praktische vragen hebt, kan je ons contacteren via:
katlijn.meers@gmail.com

We wensen je veel succes!

Mit "Misschien misten zij alles" van
Toon Tellegen

OP DE VERJAARDAG VAN DE HAGEDIS ZATEN DE HOMMEL en de horzel naast elkaar aan de lange, fraai versierde tafel.

'Hoe gaat het met jou?' vroeg de hommelm, terwijl hij een honingpunt naar zijn mond bracht.

'Somber,' zei de horzel.

'O ja?' vroeg de hommelm, terwijl hij een paar kruimels van zijn bovenlip veegde.

'Ja,' zei de horzel, en met een donkere blik keek hij naar de verte achter de woning van de hagedis, waar een zwarte populier stond te ritselen in de wind.

Hij slikte iets weg en vertelde toen aan de hommelm wat hij allemaal niet had gedaan om van zijn somberheid af te komen. Hij had een maandlang alleen maar honing gegeten, hij had met één vleugel leren vliegen...

'Waarom?' onderbrak de hommelm hem. 'Word je daar minder somber van?'

'Ik weet het niet,' zei de horzel, 'maar misschien wel.'

...hij had leren rekenen, leren zingen, leren gillen.

Maar niets had geholpen.

'Ik ben somberder dan ooit!' riep hij met een zware stem.

De hommelm keek hem van opzij aan en zag de rimpels en de bedroefde mondhoeken in het gezicht van de horzel. Hij schudde zijn hoofd en begreep niet waarom de horzel niet ging gonzen, fladderen of buitelen. Er was niets vrolijkers dan dat, meende hij.

'Als je eens ging gonzen...' zei hij.

'Ach,' zei de horzel, 'ik heb zo veel gegonsd. Tot ik het niet meer kon horen.'

'O ja?' zei de hommelm verbaasd.

De horzel schraapte zijn keel en zei, met een stem die leek op het

gerommel van de donder in de verte: 'Ik ben zó somber dat ik... dat ik...'

Hij sprak niet verder en legde zijn hoofd naast zijn bord op de tafel: Zijn schouders schokten.

Het was stil geworden. De andere gasten aten niet meer en keken naar de horzel. Iedereen had wel eens van somberheid gehoord, maar niemand wist hoe erg het was.

Toen stak de adder zijn hoofd omhoog en gleeed van zijn plaats naar de stoel van de horzel. De horzel leek nog te snikken. De adder gleeed naast hem en likte aan zijn rug.

'Dacht ik wel,' zei hij. 'Dacht ik wel. Hij smaakt helemaal niet somber. Onzin.'

De horzel tilde zijn hoofd op en keek de adder giftig aan.

'Ik ben wél somber!' zei hij.

'Onzin,' zei de adder. 'Storm is somber. Droge modder is somber, glad zand. Maar jij niet.'

De adder snoof aan een van de vleugels van de horzel.

'Zie je wel,' zei hij. 'Je ruikt heel opgewekt. En hier ruik je zelfs fleurig.' Hij wees naar het puntje van de vleugel.

De olifant kwam nu ook dichterbij en rook aan de andere vleugel.

'Inderdaad,' zei hij. 'Hij ruikt heel opgewekt. Wat een leuke geur!'

Er ontstond een luid geroezemoes, waarin de snikken van de horzel verloren gingen. Toen ging iedereen weer verder met eten en feestvieren. De hommelm verslikte zich bijna in een reusachtige meelsoes.

De horzel wierp donkere blikken om zich heen, maar niemand lette meer op hem.

Toen begon hij echt te snikken en werd hij overmand door een verschrikkelijk verdriet.