

EXIT'26

Eindwerken, Kunst & Vormgeving – Atlas College Genk
Naar het boek 'Wolf' van Lara Taveirne



Kunst &
Vormgeving

Atlas College

Katholiek Secundair
Onderwijs Genk

EXIT'26

VOORWOORD // EXIT'26

EXIT is veel meer dan een tentoonstelling. Het is een moment waarop onze laatstejaars van Atlas College - Kunst & Vormgeving hun artistieke traject delen met de wereld. Wat u in deze catalogus ziet, zijn niet alleen beelden, installaties, films, maquettes, tekeningen of performances. Achter elk werk schuilt een persoonlijk verhaal, een zoektocht, een idee, een vraag of een gevoel.

De voorbije maanden hebben onze leerlingen intens gewerkt aan hun eindproject. Ze hebben gezocht, geëxperimenteerd, getwijfeld, herwerkt en doorgezet. Daarbij hebben ze niet alleen hun artistieke vaardigheden verder ontwikkeld, maar ook geleerd om kritisch naar zichzelf, hun werk en hun omgeving te kijken. EXIT vraagt engagement, doorzettingsvermogen en moed. Want kunst tonen betekent ook een stukje van jezelf tonen.

Dit schooljaar lieten onze laatstejaars zich inspireren door WOLF van Lara Taveirne. Een roman die thema's als verlies, verbondenheid, kwetsbaarheid, identiteit en de zoektocht naar houvast centraal stelt. Thema's die onze leerlingen niet alleen hebben gelezen, maar ook hebben proberen begrijpen, voelen en vertalen naar hun eigen artistieke taal. Zo ontstonden werken die niet alleen getuigen van vakmanschap en creativiteit, maar ook van persoonlijke betrokkenheid en authenticiteit.

Als kunstschool geloven we sterk in de kracht van taal én beeld. Kunst biedt geen eenvoudige antwoorden, maar nodigt uit tot reflectie, verwondering en dialoog. Net daarin schuilt de bijzondere kracht van deze tentoonstelling. Onze leerlingen tonen niet alleen wat ze kunnen maken, maar ook hoe zij naar zichzelf en de wereld kijken.

Dankzij hun inzet werden de EXIT-locaties opnieuw omgevormd tot plekken die bruisen van ideeën, verbeelding en talent. Iedere ruimte ademt de dromen, vragen en verhalen van onze leerlingen en krijgt daardoor tijdelijk een nieuwe identiteit.

Deze catalogus vormt een blijvende herinnering aan dat proces. Ze biedt een inkijk in de rijkdom aan ideeën, beelden en verhalen die EXIT '26 heeft voortgebracht. Hopelijk inspireert ze u evenzeer als onze leerlingen ons het voorbije jaar hebben geïnspireerd.

Geniet van deze bijzondere reis door hun werk.

Lucia Virzi

Directeur Atlas College Kunst & Vormgeving
Juni 2026

EXIT'26

ARCHITECTUUR EN INTERIEUR - **EXIT'26**

PERFORMANCE

“Herbestemming voormalig pomphuis van de mijnsite van Houthalen”

Mijn project vertrekt vanuit het idee dat mensen zich vaak niet gehoord of begrepen voelen. Daarom creëer ik een plek waar zelfexpressie, verbondenheid en vrijheid centraal staan en waar iedereen zich zonder oordeel kan uiten. Via dans en acrobatie krijgen jongeren en volwassenen de kans om gevoelens los te laten en zichzelf te zijn.

Het wordt een omgeving waar beweging, ontmoeting en verbinding samenkomen, en waar cultuur en natuur elkaar versterken.



SILKE BOBBAERS



ARCHITECTUUR EN INTERIEUR - **EXIT'26**

SMAKELIJKE ZINTUIGEN

“Herbestemming voormalig pomphuis van de mijnsite van Houthalen”

‘Smakelijke zintuigen’ is een concept dat vertrekt vanuit ontdekken, proeven en experimenteren. Deze plek functioneert als een natuurlijke leeromgeving en ontmoetingsruimte waar jongeren kunnen tuinieren, koken, bakken en tot rust komen. Ze verzamelen ingrediënten door te zaaien, te observeren hoe voedsel groeit en te oogsten. De tuin, de steenoven, het water en het kampvuur vormen samen het kloppend hart van deze plek.

Mijn project nodigt ook u uit om te ontdekken, proeven en experimenteren.



KHADIJA BOUKORROU



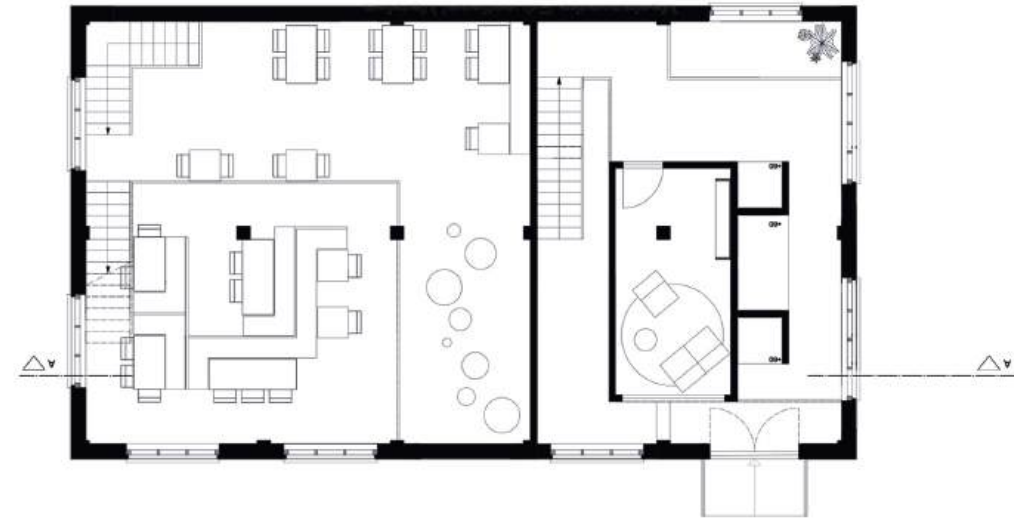
ZORGBOERDERIJ

“Herbestemming voormalig pomphuis van de mijnsite van Houthalen”

Mijn project vertrekt vanuit mijn interesse in liefde en vrijheid, en hoe deze gevoelens kunnen bijdragen aan het welzijn van jongeren. Voor mij betekent liefde zorgdragen voor elkaar, aandacht hebben voor elkaar en een gevoel van veiligheid creëren. Vrijheid betekent jezelf mogen zijn zonder oordeel en de ruimte krijgen om te groeien. Vanuit deze waarden ontstond het idee voor een warme zorgboerderij waar jongeren welkom zijn die zich door verschillende omstandigheden niet goed voelen in hun thuissituatie. Door samen te werken, voor dieren te zorgen en samen te koken en bakken ontstaat er structuur, rust en een gevoel van thuiskomen. Dit project wil een meerwaarde zijn voor jongeren die nood hebben aan zorg, aandacht en positieve ervaringen, maar wil ook de ouderen die er vrijwillig werken de kans geven om betekenisvol betrokken te zijn.



DYLANA GRANDEL



ARCHITECTUUR EN INTERIEUR - EXIT'26

CONNECT

“Herbestemming voormalig pomphuis van de mijnsite van Houthalen”

De puberteit is een periode waarin je opzoek gaat naar wie je bent. Het is een tijd waarin je je persoonlijkheid probeert te vormen en jezelf beter leert kennen. In die periode neem je vaak vanzelf wat afstand van je familie en focus je meer op je eigen wereld. Je gevoelens zijn sterker en alles komt intenser binnen, wat het soms een moeilijke fase maakt. Daardoor lijkt de band met je familie even minder belangrijk. Toch blijf je die warmte en steun altijd nodig hebben, ook al voel je dat niet meteen. Na een tijd besef je opnieuw hoe belangrijk die verbondenheid is. Op deze site wil ik een warme plek creëren waar jongeren samen kunnen zijn, activiteiten kunnen doen en terug dichterbij elkaar én hun familie kunnen komen.



NUR SENA KEPER



INNERLIJKE REIS

“Herbestemming voormalig pomphuis van de mijnsite van Houthalen“

Dit project vertrekt vanuit het verlangen om te ontsnappen aan de snelheid van alledag. Het nodigt je uit om licht, natuur en leegte opnieuw te ontdekken als zachte gidsen. Hier mag je vertragen, landen en ervaren hoe stilte je kan dragen. Door weg te laten wat te veel is, ontstaat ruimte om te voelen en helder te worden. Deze plek vraagt niets van je, maar opent zich als een stille tussenruimte waar je kan terugkomen tot jezelf. Een uitnodiging om te luisteren en te ademen.



MAAITE MAESEN



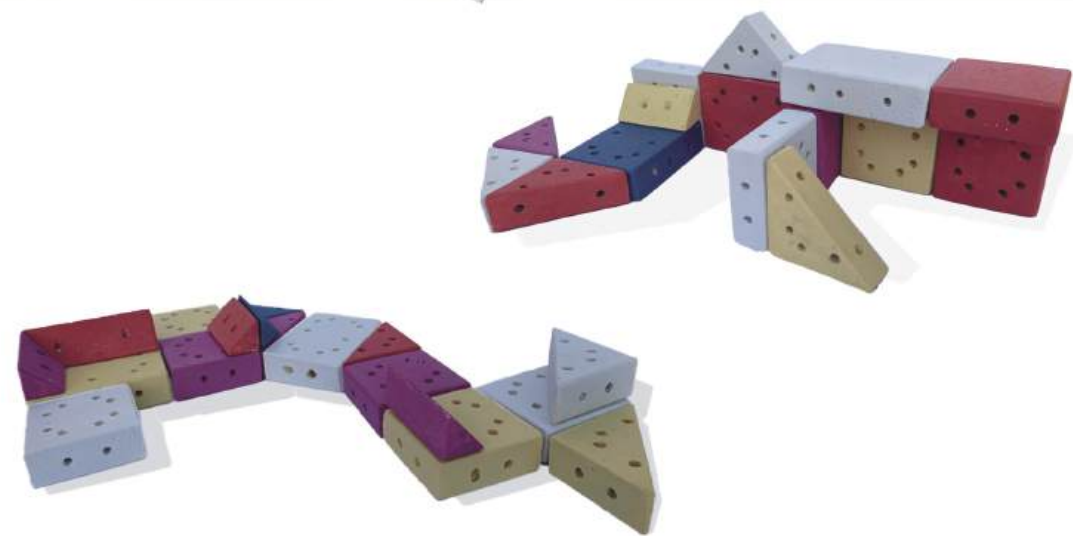
ARCHITECTUUR EN INTERIEUR - **EXIT'26**

DIGITAL DETOX

“Herbestemming voormalig pomphuis van de mijnsite van Houthalen“

De site wordt een warme, uitnodigende plek waar jongeren en jeugdgroepen even kunnen ontsnappen aan de dagelijkse drukte. Digital detox staat centraal. Door bewust afstand te nemen van schermen ontstaat er ruimte voor echte aandacht, verbinding en nieuwe herinneringen. Groepsactiviteiten versterken samenwerking en teambuilding, ideaal voor schoolklassen en jeugdbewegingen. Het resultaat is een veilige omgeving waar iedereen zich welkom en thuis voelt.

JOLIE PREVOT



KUNSTHUIS

“Herbestemming voormalig pomphuis van de mijnsite van Houthalen“

Mijn KUNSTHUIS is een warme, veilige plek die aanvoelt als een tweede thuis. Kinderen die zich soms eenzaam of onzichtbaar voelen, krijgen er de ruimte om zichzelf te zijn. In alle rust en zonder druk of verwachtingen kunnen ze creatief experimenteren met materialen en technieken zoals keramiek, glazuren, lino's, etsen, schetsen, schilderen en het maken van natuurafdrukken. Door de combinatie van kunst en natuur ontstaat een omgeving waarin kinderen zich op hun eigen manier kunnen uiten, groeien in zelfvertrouwen en verbinding kunnen vinden met anderen.



JULA RUYSEN



DE TUSSENHAVEN

“Herbestemming voormalig pomphuis van de mijnsite van Houthalen”

Het Pomphuis in Houthalen wordt een ontmoetingsplek voor wandelaars en fietsers, waarbij de herbestemming mooi aansluit bij het historische kolenmijnverleden van de regio. Het industriële karakter van het gebouw blijft behouden en wordt aangevuld met een brasserie en een winkel als rustpunt onderweg. Bezoekers leren zich oriënteren en kaartlezen, terwijl ze de omgeving op een nieuwe manier ontdekken. Met unieke overnachtingsmogelijkheden op en aan het water brengt het project erfgoed, beleving en ontspanning samen en nodigt het uit om te ontdekken en bewust te genieten van de omgeving.



VICTOR VANPASSEL



EXIT'26

ARCHITECTURALE VORMING - **EXIT'26**

'T KLEEF

't Kleef is een open analoog atelier dat architectuur inzet om ontmoeting en nieuwsgierigheid aan te moedigen. Het ontwerp en onderwerp komt voort uit mijn voorliefde voor de collagekunst. Het bevindt zich in de schoolomgeving van Bree en is gericht naar de plaatselijke jongeren daar. Met dit project wil ik terug leven blazen in de kunst- en cultuursector bij dit publiek. Ook ga ik in tegen eenzaamheid door een toegankelijke en uitnodigende plek te presenteren die aanzet tot connectie met anderen. Dit doe ik door gebruik te maken van luifels die over het pad reiken en die als het ware mensen naar binnen trekken. Grote ramen aan de kant van het pad tonen het interieur, de mensen die bezig zijn en wekken zo nieuwsgierigheid op. Mijn project is dus een culturele ontmoetingsplek om jezelf en anderen te ontdekken aan de hand van analoge kunst.



JOPPE BAETEN



HET VERBINDINGSPUNT

Uitvaarten in Vlaanderen verlopen vaak strak, volgens vaste regels en tradities. In Wolf beschrijft Lara Taveirne hoe dit kan leiden tot een onpersoonlijke beleving. Binnen de Turkse gemeenschap is dit anders, daar gebeurt alles thuis zonder externe structuur, wat eerder tot chaos kan leiden. Toch vertonen verschillende culturen gelijkenissen in hun rituelen. In de islam wordt het lichaam snel gewassen, gewikkeld en begraven. Ook in het jodendom gebeurt de uitvaart binnen 24 uur met een sobere ceremonie. Het christendom kent een uitgebreidere opeenvolging van rituelen. Dit project brengt de warme, familiale sfeer van de Turkse gemeenschap samen met de structuur van de Vlaamse uitvaartzorg. Tegelijk speelt het in op het tekort aan aangepaste wasruimtes voor de moslimgemeenschap in Limburg. Het resultaat is een open en toegankelijk funerarium waar verschillende culturen samenkomen, elkaar ondersteunen en beter leren kennen in momenten van verlies.

EREMNUR CEBECI

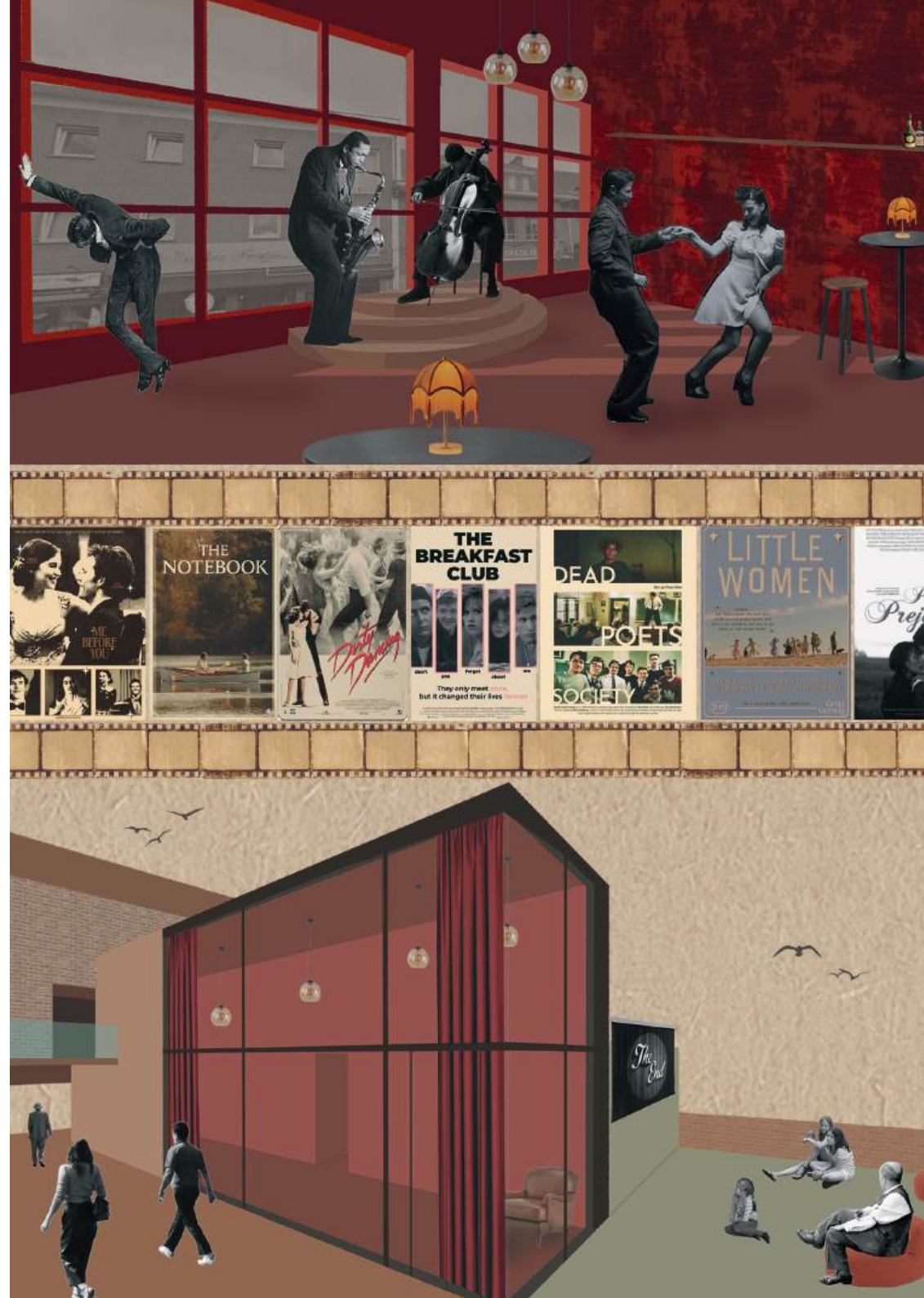


ARCHITECTURALE VORMING - EXIT'26

VICTORIA CINEMA

Lara Taveirne vertelt in haar boek *Wolf* over hoe ze de naam van haar broertje uit een film heeft gehaald. Doorheen het boek verwijst ze ook naar verschillende films. Dit vormde mijn inspiratie om een cinema te ontwerpen. Op de Vennestraat hier in Genk staat het mooie interbellumgebouw Victoria Cinema. Het gebouw was vroeger een plek waar mensen naartoe gingen voor ontspanning en om samen te komen. Dit is door de jaren heen vervaagd en het is mijn doel om er nieuw leven in te blazen en het oorspronkelijke doel te bereiken. Het project is een mix tussen oud en nieuw geworden waarbij ik elementen heb afgebroken, verbouwd en/of gerenoveerd. Het telt drie cinemazalen waarvan er twee binnen zijn en één buiten voor wanneer het in de zomer mooi weer is. Daarnaast is er een bar met uitzicht op de Vennestraat waar bezoekers na de film nog iets kunnen drinken.

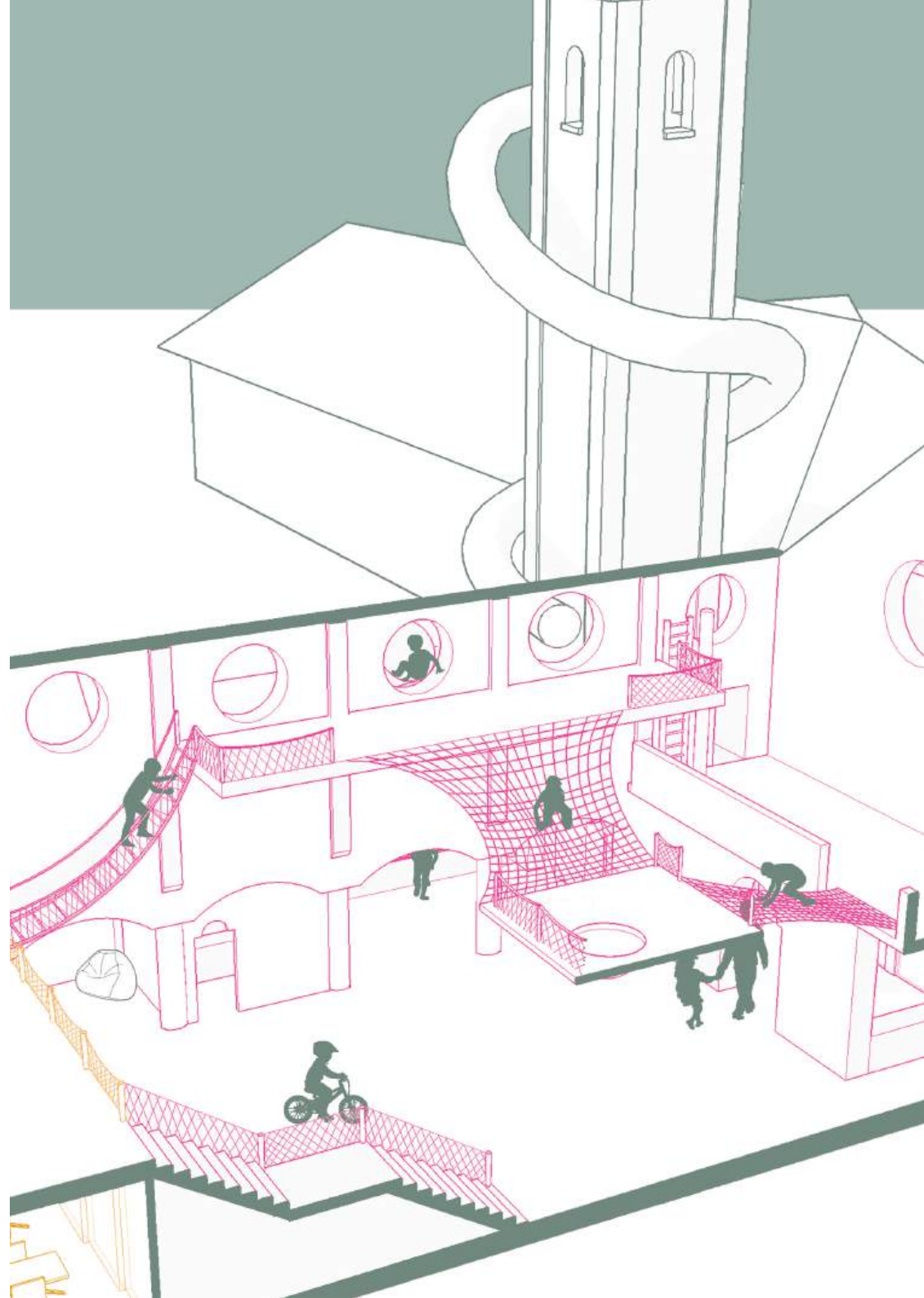
LYNN DAVIES



HET VANGNET

Het vangnet is een naschoolse opvang die ontworpen is in de leegstaande kerk Sint-Werkman. Het is gecreëerd om kinderen van 6-12 jaar een plek te geven waar ze na school kunnen spelen of studeren en om zo ook de gemeenschap te verbinden. De keuze voor een kerk als locatie is bewust: waar het gebouw vroeger een plek van samenkomst en gemeenschap was, krijgt het nu een nieuwe maatschappelijke betekenis. Het ontwerp zet in op geborgenheid en openheid, waarbij kinderen zich vrij kunnen voelen en zichzelf kunnen zijn. Het werk is geïnspireerd door het boek Wolf van Lara Taveirne waarin jongeren en een veilige plek hebben centraal staan.

RUEBEN GOEMANS



ARCHITECTURALE VORMING - EXIT'26

ASYLUM

Asylum biedt een veilige plek voor wilde, inheemse dieren die hulp nodig hebben en vertrekt vanuit het boek Wolf van Lara Taveirne, waarin natuur en bescherming centraal staan. Ik ben op zoek gegaan naar een oplossing voor de overvolle natuurhulpcentra waar steeds meer gewonde dieren terechtkomen. Daarom krijgt het 't Jonckholt, een oude burchtruïne, een nieuwe functie als kleinschalig natuurhulpcentrum voor dieren zoals vogels, knaagdieren en reeën die moeten herstellen. Het centrum kan bezocht worden door wandelaars en fietsers, zowel groot als klein. De ruimtes zijn ontworpen met veel licht, rust en een sterke band met de natuur. Door het gebruiken van natuurlijke materialen en zachte overgangen tussen binnen en buiten ontstaat er een rustige omgeving.

Waar de burcht vroeger letterlijk bescherming bood tijdens de Tachtigjarige Oorlog, doet ze nu hetzelfde voor de dieren.



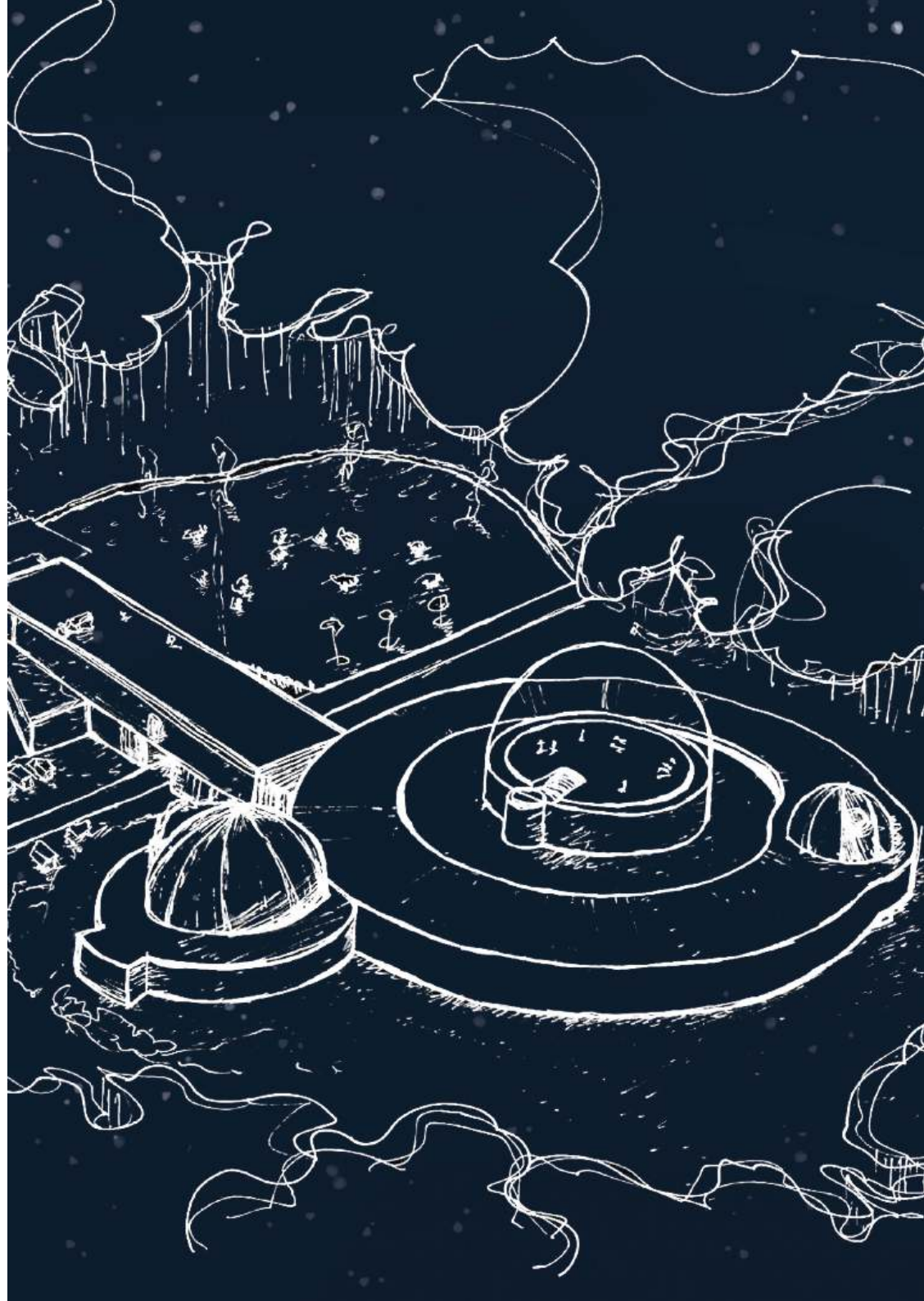
IDA MERCKEN



COSMODREAM-DOME

Één van de beste locaties om naar de sterren te kijken ligt erg dichtbij zonder dat velen daarvan weten. Die locatie ligt in het Nationaal Park Hoge Kempen. In dat bos, gelegen in de Kattevennen, bevindt zich de CosmoDREAM-Dome. Het is een observatorium voor de sterrenwacht met planetarium, overnachtingsplek, museum en nog veel meer. Het doel is meer aandacht geven aan de sterrenkunde en een nieuwe ontspanningsplek creëren voor jongeren en geïnteresseerden. Wanneer je door het gebouw wandelt, wandel je door het verhaal van het universum en leer je bij over ons zonnestelsel. Het gebouw is ook zo ontworpen dat de vorm van bovenaf iets wegheeft van ons zonnestelsel, waardoor de paden daardoor in een circulaire beweging lopen. Door het spelen met hoogteverschillen ontstaat er een zwevend gevoel wanneer je je door het gebouw verplaatst. Ik heb me laten inspireren door de liefde voor de pure natuur en de sterrenhemel van het hoofdpersonage Wolf, uit het boek Wolf van Lara Taveirne.

GITTE THEELEN



CASA FAMILIA

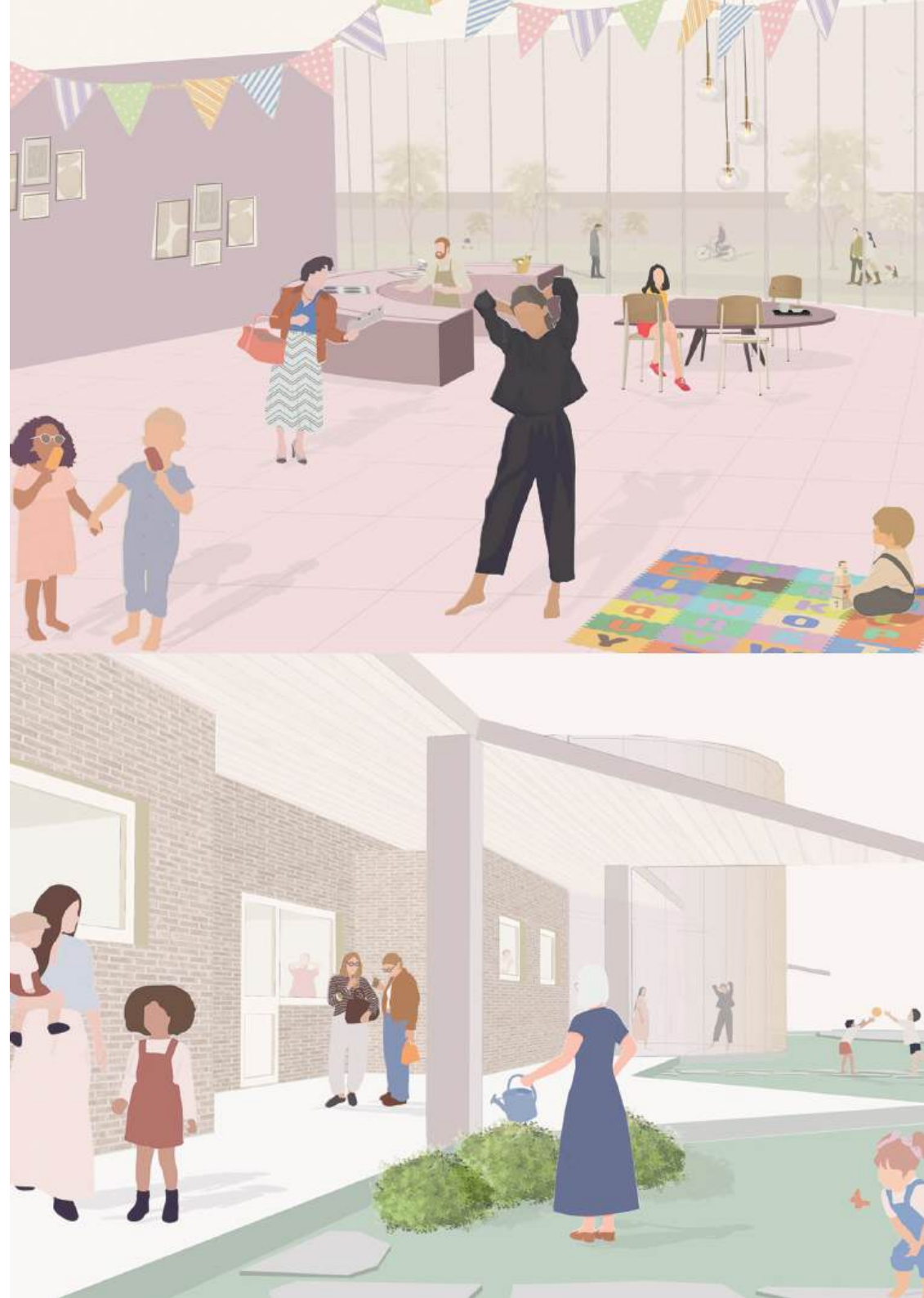
Dit cohousingproject vertrekt vanuit Wolf van Lara Taveirne. In dit boek zoeken mensen naar een plek waar ze zich thuis voelen en speelt de omgeving een grote rol in hoe ze samenleven. Lara Taveirne groeide zelf op in een gezin met vijf kinderen, wat de link legt met mijn project over wonen met veel mensen.

Casa Familia is een woonproject in Sledderlo waar verschillende bewoners samenleven, met een evenwicht tussen gedeelde en privéruimtes. Het ligt in een bestaande buurt en zorgt via centrale ontmoetingsplekken voor contact tussen bewoners en omgeving.

Het project is bedoeld voor een breed doelpubliek met extra aandacht voor grote gezinnen. Door een duidelijke indeling en een sterke relatie tussen binnen en buiten ontstaat een plek waar zowel rust als samenleven mogelijk is.



LEYYA ÜÇÖK



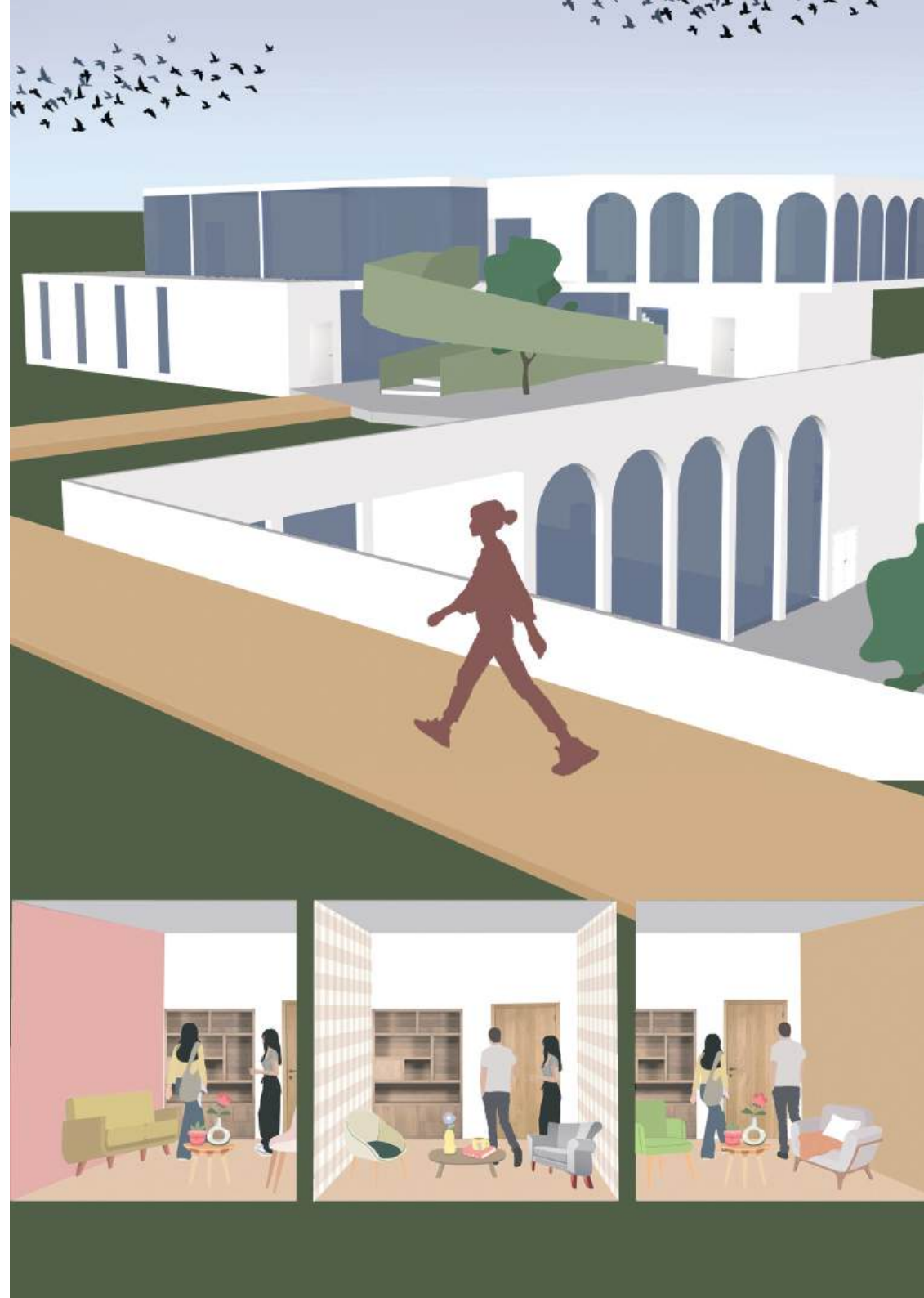
ARCHITECTURALE VORMING - EXIT'26

BINNENSTE BUITEN

Uit het boek Wolf van Lara Taveirne heb ik het thema 'mentaal welzijn' gehaald. Één op drie jongeren zit met mentale problemen, waaronder ikzelf. Ik wou hiervoor een oplossing vinden, dus ik ontwierp het project Binnenste Buiten. Dit is een jeugdhuis met een psychologenpraktijk voor jongeren die nood hebben aan professionele ondersteuning, maar de stap soms te groot vinden om deze aan te vragen. Binnenste Buiten is een dynamisch gebouw met in de kelder een feestzaal, op het gelijkvloers het jeugdhuisgedeelte en op de eerste verdieping de psychologenpraktijk. Ook zitten doorheen heel het gebouw plekken om te studeren. Het is gelegen in Bree tussen de scholen en het busstation



LISA VANBUEL



DE CREATIEVE TUIN

In Zutendaal wordt er veel geld, ruimte en moeite gestoken in sportieve bezigheden, maar wanneer het op creativiteit aankomt, wordt dit vaak weggestoken in een hoekje. Hier wil ik verandering in brengen met het project De Creatieve Tuin. De Creatieve tuin is gelegen in het Mariapark in Zutendaal en is een inspirerende plek waar jongeren kunnen samenkomen om verschillende creatieve disciplines te beoefenen. Voor mijn project staat de verbinding tussen binnen- en buitenruimte centraal, zodat beide als één geheel aanvoelen.

LISA VANHAMEL



ARCHITECTURALE VORMING - EXIT'26

REFIND & REFINED

In een maatschappij die steeds sneller, luider en veeleisender wordt, is een plek waar jongeren tot rust kunnen komen en op een gezonde manier zichzelf kunnen herontdekken en verfijnen geen luxe, maar een noodzaak. Mijn project Refind & Refined is gelegen in de ENCI-Groeve in Maastricht. Dit ruwe landschap met wandelroutes kent veel verschillen in niveau. Deze verschillen komen ook aan bod in mijn gebouw, waardoor het een verderzetting van de bestaande wandelroute is. Mijn ontwerp is opgebouwd uit het concept raster, wat een knipoog is naar de ondergrondse mergelgangen. Door pilates & yoga, gezonde biologische voeding en de connectie met de natuur kom je bij Refind & Refined tot jouw essentie.

NOÉMI ZADORA



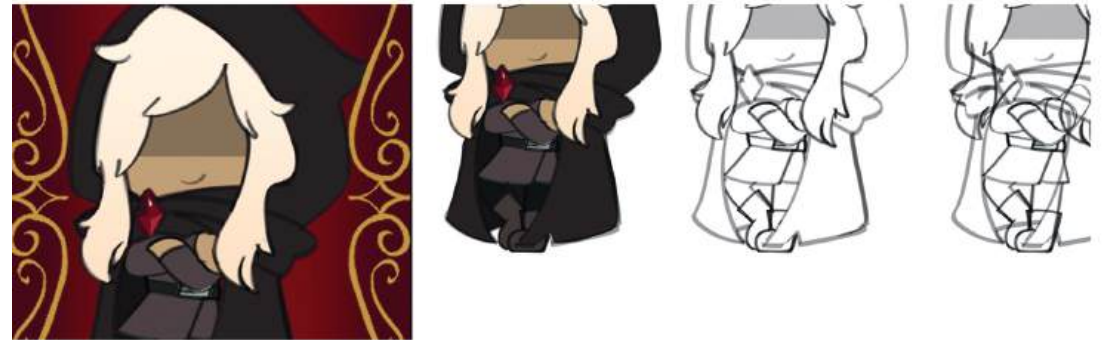
EXIT'26

EEN NACHTELIJKE TREINREIS DOOR MIJN EXIT

De thema's die ik heb gekozen zijn een mix van 'treinen' en 'nacht', omdat Wolf, Lara Taveirnes broer en hoofdpersoon over wie het boek Wolf gaat, een nachttrein van België naar Lapland nam. Ik heb zelf een speciale band met treinen, omdat ik ze een heel relaxend vervoermiddel vind, terwijl ik normaal stres wanneer ik reis. Ook de nacht voelt altijd als een moment waarop ik mezelf het beste kan uiten.

'3 Koningen' is een eenvoudig kaartspel met een middeleeuwse, koninklijke sfeer. Het fysieke spel is ook bedoeld om mee te nemen tijdens een treinreis. 'Treinreis' is een animatie die een fictief horrorverhaal brengt over één van de personages uit mijn kaartspel. Het gaat over een meisje dat tijdens haar nachtelijke treinreis naar huis de kaart 'DEATH' vindt. Ze wordt achtervolgd door diezelfde entiteit die op de kaart staat, maar dan in een dodelijke vorm...

LAURA BARRESI



VROUW

Vrouwelijkheid toont zich in kleine, alledaagse handelingen waarin zorg, uiterlijk en identiteit voortdurend worden gevormd. In Wolf van Lara Taveirne wordt dit zichtbaar in de relatie tussen de drie zussen en de manier waarop vrouwelijkheid in hun onderlinge dynamiek wordt weergegeven. Vanuit dit boek en mijn subthema, de interpretatie van het vrouwelijke beeld, ontwikkelde ik een onderzoek naar hoe vrouwelijkheid wordt ervaren en bekeken.

In mijn video werk ik met langzame, observerende beelden die het gevoel van vrouw-zijn en dagelijkse handelingen centraal stellen. De fotografie vertrekt vanuit zachtheid en kwetsbaarheid en vertaalt dit in poëtische beelden. Door mensen uit mijn directe omgeving te filmen en daarbuiten te fotograferen, probeer ik verschillende interpretaties van vrouwelijkheid in beeld te brengen. Het doel is om het publiek stil te laten staan bij de vele vormen van vrouwelijkheid en bij de druk en normen die hieraan verbonden zijn.

AURÉLIE DERDEYN



PIXIE, THE AI ASSISTANT

Mijn werk heeft als thema's 'vermist' en 'verborgen ruimtes'. De animatie gaat over een AI oftewel artificiële intelligentie die kwaadaardig en zelfbewust wordt. Alles is begonnen met de allereerste AI ooit gemaakt, Pixie, de televisie, maar mensen verklaarden vaak dat Pixie rare antwoorden gaf en gewelddadig overkwam. De maker van de AI, Scott Landerson, is spoorloos verdwenen. We volgen in de game het verhaal van de dochter. Zij gelooft dat haar vader nog steeds levend is en ze zal en moet hem vinden. Mijn game is meer puzzelgericht. In de game heb je de vaardigheid om zelf het pad te kiezen en dat ook effectief te belopen. Je moet sleutels zien te vinden om deuren te openen die je uiteindelijk leiden tot aan de uitgang. Het uiteindelijke doel is om de vader te vinden, allemaal hints te verzamelen over zijn werk en om Pixie voorgoed uit te schakelen. Mijn link met het boek Wolf van Lara Taveirne is dat Wolf vermist is, net zoals Scott Landerson en ook hij verborgen kamers heeft. Wat ik wil vertellen is dat AI gevaarlijk is en dat AI geen speelgoed is, maar een machine met onbeperkte kennis en dat hij kan blijven leren.

JENS DREESSEN



RESPECT VOOR DE DODEN

Mijn inspiratiebron voor dit project is het boek Wolf van Lara Taveirne. In dit verhaal speelt het dagboek van de hoofdpersoon een belangrijke rol. Ik wil een ervaring creëren die de speler emotioneel raakt, zodat hij of zij zich echt kan inleven in het verhaal. In de game draait het om een directeur die het land van een kerkhof wil overnemen om meer fabrieken te bouwen en zo winst te maken. Een personage ontdekt dit en gaat in protest door het graf te onderhouden en te beschermen, maar er gebeuren onverklaarbare dingen. 's Avonds schrijft het personage zijn gevoelens en gedachten neer in zijn dagboek. Via deze momenten ontdekt de speler steeds meer mysteries en krijgt hij een diepere band met het personage. Daarnaast wil ik een herkenbaar gevoel aanspreken, iedereen heeft wel eens een vermoeiende dag gehad en verlangt dan naar rust. Mijn game biedt die rust en laat spelers even ontsnappen aan hun zorgen. Het is geen spel dat veel inspanning vraagt of druk legt op de speler. Met dit project wil ik vooral een persoonlijke en emotionele connectie creëren tussen de speler en het verhaal.

YASMINE EL MESKINE



'PLEEGZORG, NIET PERFECT, ALTIJD DE MOEITE'

Ik ben begonnen vanuit het boek Wolf van Lara Taveirne, vanuit een aantal momenten uit het boek en door wat ze vertelde in een lezing ben ik verder gegaan met mijn thema 'zo dichtbij, maar toch zo ver weg' en zo verder naar mijn subthema pleegzorg. Mijn pleegbroer zit dicht bij mij letterlijk en figuurlijk, we leven in hetzelfde huis en hij zit ook heel dichtbij in mijn hart. Maar tegelijk is hij ook zo ver weg, want hij heeft een andere afkomst dan wij en een andere familie met wie hij nog contact heeft en bij wie hij regelmatig op bezoek gaat. Ik merk dat veel mensen wel eens gehoord hebben van pleegzorg, maar er eigenlijk vrij weinig over weten, daarom wou ik hier dieper op ingaan bij mijn EXIT. Voor video heb ik een educatieve film gemaakt met als doelgroep kleuters, voor fotografie ben ik verder gegaan met de objecten die pleegkinderen nog hebben van hun echte ouders en de organisatie zelf. Ik hoop langs deze weg iedereen iets bij te leren en pleegzorg meer in the picture te zetten, ik wil laten zien dat pleegzorg voor iedereen kan zijn ongeacht leeftijd, gender, afkomst of identiteit.



GIOIA KUSTERS

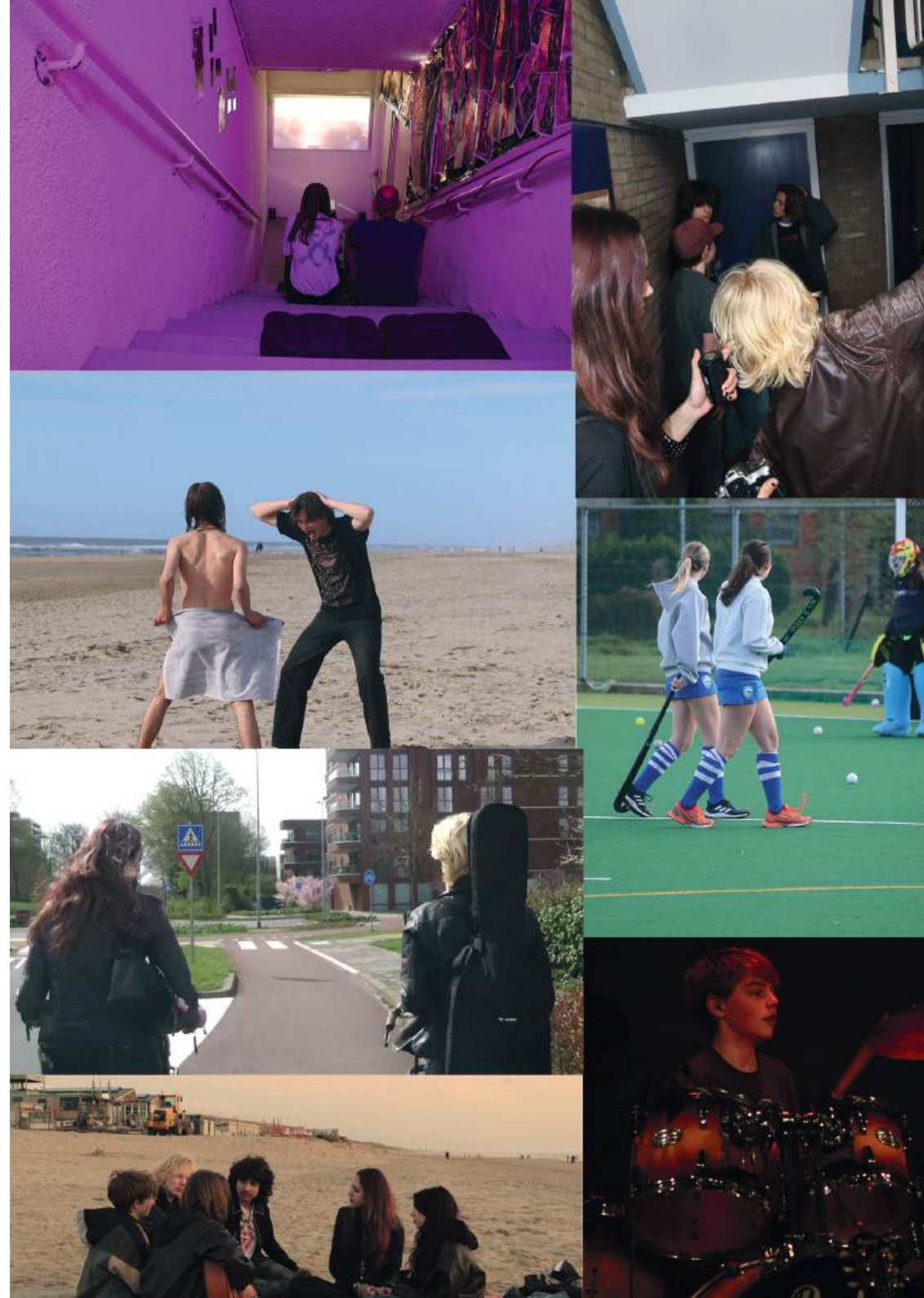


VRIENDSCHAP

'HNVJ' ofwel 'hou niet van jou'. Een klein dingetje dat terugkomt in het boek Wolf van Lara Taveirne over Wolf en één van zijn beste vriendinnen. Het deed me denken aan de band tussen mijn vrienden en ik. De domme dingen die enkel wij begrijpen. In mijn kortfilm vertel ik een verhaal over twee vrienden: Jesse en Liam. Ze studeren binnenkort af, echter willen ze voor die tijd nog een band opstarten. Je volgt deze gebeurtenis, hoe ze mensen zoeken, vrienden maken en over de obstakels in hun pad die ze overwinnen.

Ik ben voor fotografie op zoek gegaan naar verschillende vriendschappen, van carnavalsgroepen tot sportclubs. Zo wilde ik ondanks de verschillen van deze groepen, toch gelijkenissen weergeven. Ik heb hierbij ook mijn eigen vriendengroepen vastgelegd om toch die waardering te tonen voor alle hulp die ik van hen de afgelopen jaren heb gehad.

KIRSTEN MUSSEN



ACHTERBLIJFSELS

Als vertrekpunt nam ik uit het boek Wolf van Lara Taveirne het subthema 'sporen'. Dat thema is breed: alles en iedereen laat iets achter. Ik koos ervoor om de sporen van Ado Hamelryck te zoeken. Hij was een beeldend kunstenaar en is recent gestorven. Mijn moeder maakte schoon in zijn huis, waardoor ik hem op een persoonlijke manier wou leren kennen. Mijn eindwerk vertelt wie hij was en doet een poging om hem 'terug tot leven te brengen'. Aan de hand van foto's en films probeer ik een beeld van hem te vormen. Mijn werk betreft ook andere mensen. Iedereen die mijn eindwerk ziet of eraan meedeeld, krijgt een eigen visie op wie Ado Hamelryck was. Ik maak onder andere een film waarin ik een klein archief opbouw over hem, een schoonmaakfilm, een film waarin een oudere vrouw tekent zoals hij, foto's waarin mensen tekenen zoals Ado, enzovoort. Met dit project hoop ik veel mensen te bereiken en te tonen hoe iemand blijft voortbestaan in de sporen die hij nalaat.

THIAS NOUKENS



AUDIOVISUELE KUNST - **EXIT'26**

PASSIE IS BELANGRIJKEER DAN JE DENKT

Dans is voor mij een uitlaatklep, iets waar ik mijn gevoelens bij kwijt kan. Net zoals Wolf dit had bij zijn dagboek. Een volledig dansjaar, dat heb ik dit jaar gemist. Ik voelde continu een leegte in mezelf, een leegte die ernaar snakte om op een podium te staan en al haar emoties eruit wou laten. Ik wil jou via een installatie meenemen in het proces dat ik heb doorstaan dit schooljaar, een schooljaar met veel tranen. Een schooljaar dat ik nooit zal vergeten, een jaar met veel eenzaamheid, tranen en zonder dans. Daarom is dit exact de reden waarom ik mijn EXIT over dans heb laten gaan, om op die manier terug dichterbij het dansen te kunnen zijn.

LARA PSINK



NAAR HET BOS

Toen ik het boek *Wolf* van Lara Taveirne las, werd ik geïntrigeerd door het idee van het vluchten naar de natuur. Het roept bij mij een mystiek gevoel op: alles achterlaten en verdwijnen in iets onbekends. Mijn video gaat over twee kinderen die verdwalen in een mysterieus bos waar ze met een mysterieuze vrouw meerijden op een droomachtige reis. Het werk verbindt het idee van ontsnapping met een bos dat rust en kalmte uitstraalt, maar tegelijk ook een zekere mystieke spanning oproept. Door mijn shots langer te maken wil ik deze spanning de ruimte geven om echt gevoeld te worden. Voor de foto's heb ik geprobeerd de mystiek van de natuur te visualiseren door middel van scherpte en kleurgebruik, waarbij ik mist, kinderen en bouselementen centraal heb geplaatst. Mijn werk biedt de kijker een poëtische ontsnapping aan de drukte van het dagelijks leven.

JUTTA VAN DE RIET



EXIT'26

LATENT — MIMESIS

FOTOGRAFIE

De camera herordent de wereld tot een digitaal of analoog beeld. In Latent wordt er onderzocht hoe de interpretatie van een camera verschilt ten opzichte van de interpretatie van de mens. Welke aspecten verschillen hier van het echte leven en wat valt meer op? Deze vraag wordt onderzocht door het gebruik van lensfilters en diverse cameratechnieken.

VIDEO

In het water zijn er miljoenen verschillende dier- en plantensoorten, er verstopt zich veel meer diversiteit dan op het eerste gezicht. Op welke manieren kunnen we deze diversiteit onderzoeken en op welke manier kunnen we wat er onder water gebeurt ook visualiseren? In Mimesis wordt met gebruik van rauwe data en andere digitale visualisaties deze informatie geordend en getoond in een video-installatie. De presentatie is een hybride vorm van gevonden materialen en digitale bewerkingen.

LUC BARENDSE



ROUW/RAUW

FOTOGRAFIE

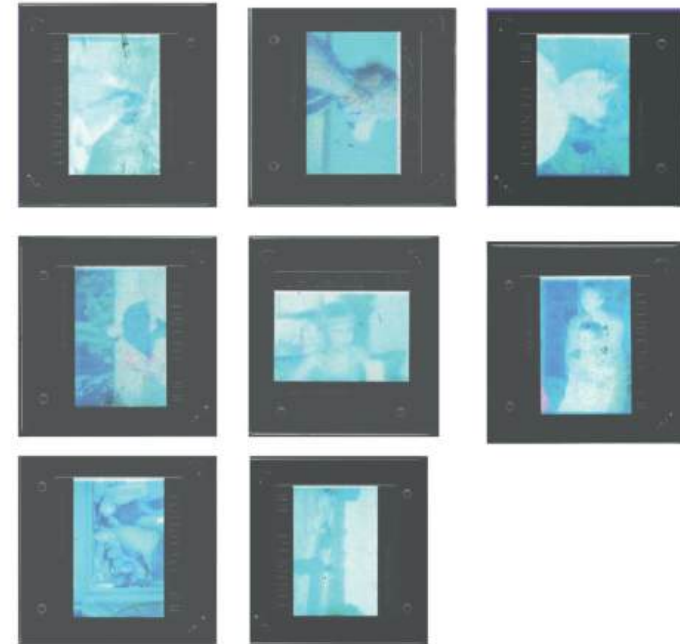
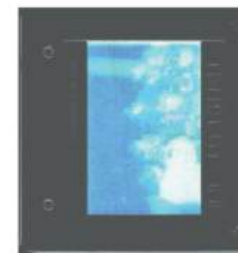
Voor mijn fotografisch werk interviewde ik personen met een rouwverhaal. Het intieme aspect in mijn portretten staat in contrast met het materiaal waarop is geprint. Rauw en ruw, maar toch met een verhaal van rouw. Zo hing het behangpapier ooit aan de muren in mijn oma's huis en vormt het voor mij nu een laatste materiële herinnering. De portretten worden afgewisseld met observatiebeelden uit het geboortedorp van mijn oma, wat voor mij een eerste confrontatie was in een voelbare aan- en afwezigheid. In mijn reeks verwerk ik mijn eigen rouw, vervlochten met de verhalen van anderen.

VIDEO

Voor mijn video-installatie verdwaal ik in mijn eigen familiearchief. Herinneringen die ik zelf nooit heb meegemaakt, maar wel herbeleef in beeld en woord. De verrassende vriendschap van mijn opa en oma met een Deens gezin roept hun warmhartige persoonlijkheden op, ondanks landsgrenzen en taalbarrières, in een filmisch hiernamaals. De communicatie tussen hen verliep altijd verstoord. De beelden die ik heb gevonden, vormden het beginpunt waar een (on)gewilde storing in sloop.



JITSKE COLLA



RUIS — NOISEGATE

FOTOGRAFIE

Herinneringen van het verleden zijn niet altijd helder, zeker niet als ze afkomstig zijn van een kinderlijk perspectief. In mijn beelden tracht ik in contact te komen met mijn jeugdherinneringen van een plek waar ik een groot deel van mijn kindertijd heb doorgebracht. Eén doorlopende band aan beelden zal gradueel veranderen naar het abstracte waar er ergens een breuk ontstaat die steeds meer vervormd is doorheen de tijd. De overgang dient als brug tussen heden en verleden.

VIDEO

Doorheen de tijd vervagen de beelden die je associeert met je verleden. De twee tegenover elkaar staande beelden staan voor de zender uit het verleden en de ontvanger in het heden. De over elkaar vloeiende beelden van een boom uit mijn kindertijd staan voor de verschillende en veranderende beelden die ik van vroeger heb. Daar tegenover staan gefragmenteerde segmenten van één beeld, van ergens anders in hetzelfde gebied. Beide beelden evolueren en reageren simultaan op elkaar, waar ikzelf ertussen een soundscape live musicer die de ruis tussen zender en ontvanger representeert.

MERIJN HEUVELMANS



AUDIOVISUELE VORMING - **EXIT'26**

REMEMBER

FOTOGRAFIE

In mijn fotografisch werk toon ik personen die een sterke betekenis voor mij hadden in mijn jeugd. Zo combineer ik foto's van vroeger en nu via double exposure in een nieuw beeld. Nadien worden ze analoog verder ontwikkeld. Deze beelden combineer ik met ruimtelijk werk. Dit zijn plaatsen waar ik in mijn jeugd veel naartoe ging en waarvan de herinneringen niet altijd even helder meer zijn.

VIDEO

Mijn video-installatie gaat over de periode waarin ik gepest ben geweest tijdens de voetbaltraining. In plaats van dit op een expliciete manier te tonen, ziet de toeschouwer locaties die het decor vormden voor deze pijnlijke herinnering. Het is aan hen om zelf een verhaal te creëren.



JASPER MOONEN



KWIJTRAKEN (IN CULTUUR)

FOTOGRAFIE

In de reeks 'Kwijtraken (in cultuur)' focus ik op het opgroeien in twee culturen en hoe verschillend de gewoontes zijn tussen de families. Het is een documentairereeks waar de foto's zijn gemaakt op familiefeesten, religieuze feestdagen, babyborrels, Hier zie je zowel verschillen als gelijkenissen in hoe ze met elkaar omgaan, eten maken en zich bezig houden. Om dit thema te vergroten heb ik ook geëxperimenteerd met oude familie-archiefbeelden die voor mijn geboorte zijn gemaakt. Het doel van dit werk is het mooie laten zien van hoe verschillend beide kanten kunnen zijn.

VIDEO

'Hüzün' gaat over de identiteitscrisis die zowel ik als andere jongeren met gemixte roots ervaren en het gevoel van een dubbelleven te leiden. Het is een soort zelfportret waar ik dit gevoel d.m.v. klank en beeld probeer te omschrijven. Ook hier werk ik met oude archiefbeelden waarvan ik de audio gebruik als een soort voice-over. De nieuwe beelden - het heden - gaan in dialoog met het verleden zodat de toeschouwer een eigen interpretatie kan creëren.



ANAIS OGUZCAN



VERVAGING — LOS

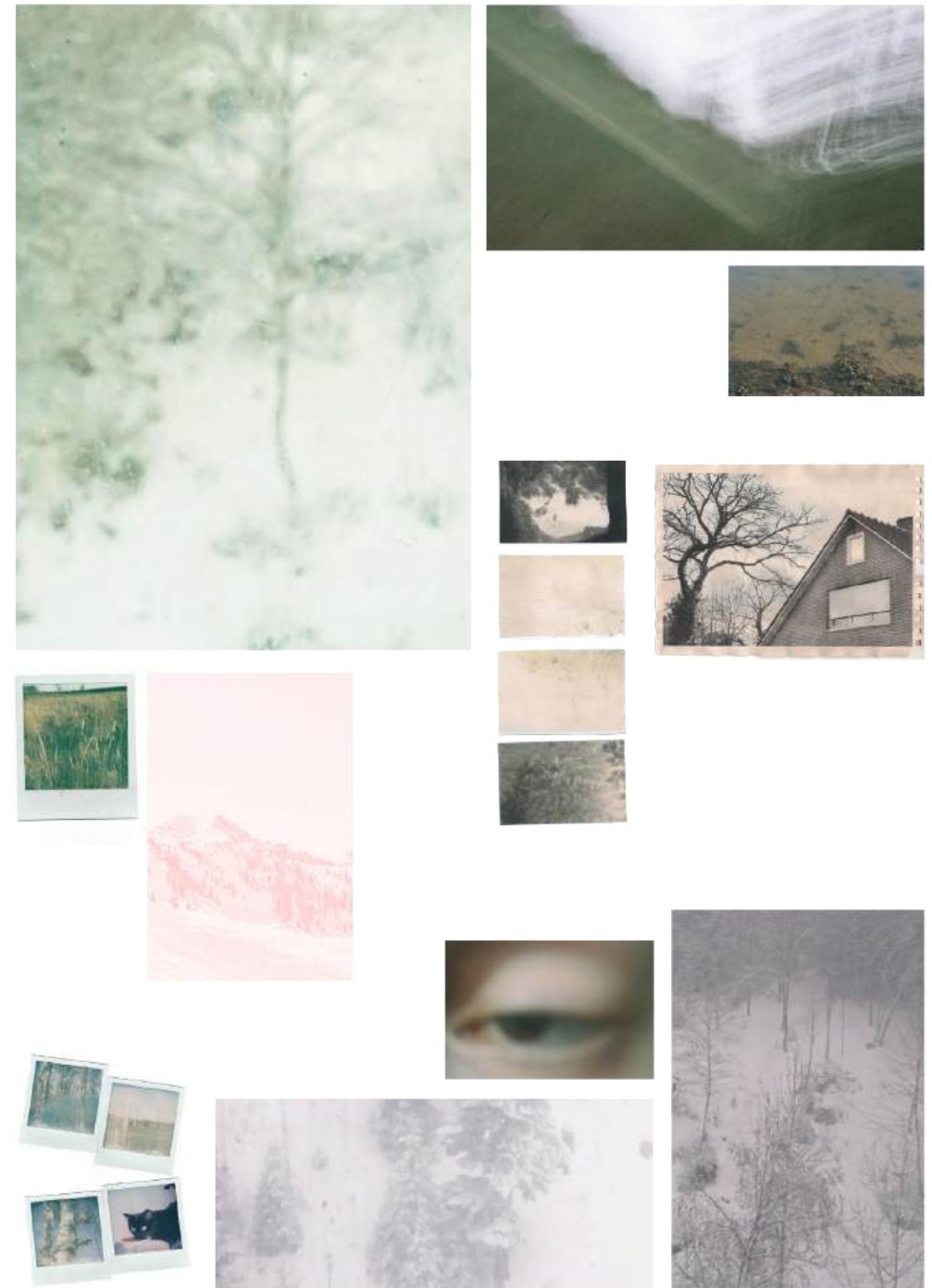
FOTOGRAFIE

De reeks Vervaging toont een zoektocht naar herinneringen via het audiovisueel experiment. Diverse fotografische methodes wisselen elkaar af in een persoonlijk dagboek van locaties die dicht bij mij liggen. In het boek *Wolf* van Lara Taveirne schrijft Wolf zich weg in zijn dagboek, omdat hij over zijn nieuwe karakter schrijft en zijn eigen identiteit vervaagt. Herinneringen blijven niet altijd helder, je eigen identiteit ook niet. Daarom toon ik een weg waarbij ik terugzoek naar verloren gebeurtenissen.

VIDEO

De installatie *Los* deelt zich op in twee paden. Beide personages zijn op zoek naar een rustplek om zich te laten leiden door het landschap met een verwonderende visie. Deze twee visies, het zoeken en het verwonderen, gaan ook in mijn leven met elkaar in dialoog. Zo toon ik beelden aan de hand van twee personen die dicht bij mij staan. Het loslaten van gebeurtenissen is voor mij iets ingewikkelds. In het boek *Wolf* van Lara Taveirne schrijft ze dat iedereen op een andere manier omgaat met het accepteren van gebeurtenissen.

OLIVIA SANTANGELO



TERK-I ÂLEM

FOTOGRAFIE

Terk-i âlem vertrekt vanuit het boek *Wolf* van Lara Taveirne en benadert de dood niet als een einde, maar als een onderdeel van een voortdurende cyclus van bestaan. In de islamitische visie, waarin de mens uit aarde ontstaat en ernaar terugkeert, staat het idee van overgang centraal. In de fotografische reeks verschuift de aandacht naar wat achterblijft wanneer het lichaam verdwijnt. Mens en plant verschijnen in een staat van vervaging, waarbij de contouren zichtbaar blijven. De beelden bewegen zich tussen aanwezigheid en afwezigheid, zo laten ze ruimte over voor persoonlijke interpretatie.

VIDEO

De Koran stelt: "Elk levend wezen zal de dood proeven" (21:35), hieruit vertrekt mijn videowerk. De dood wordt niet als einde benaderd, maar enkel als onderdeel van het leven. De beelden visualiseren op een indirecte manier het leven voor de dood en verbinden het onzichtbare met het zichtbare door het verbeelden van koranverzen.

MUNIRE TELCI



AUDIOVISUELE VORMING - EXIT'26

HUDIHONGER

FOTOGRAFIE

In het boek Wolf van Lara Taveirne viel me vooral op hoe alles rond contact draait. Dit thema heb ik verfijnd naar fysiek contact. Zo ben ik te werk gegaan met mensen die dicht bij me staan en heb hun gevraagd welk moment van fysiek contact hun altijd bijbleef. Mijn beelden zijn geprint op een dun stuk stof, omdat materiaal benadrukt hoe fragiel en kwetsbaar deze momenten voor mensen zijn. De kleine stukjes tape tonen aan hoe deze momenten een deel van jou kunnen worden.

VIDEO

Maria, een gepensioneerd verpleegster, voelt zich erg eenzaam sinds het overlijden van haar man. Die eenzaamheid stapelt zich op en Maria neemt een belangrijke beslissing. Tijdens het lezen van Wolf van Lara Taveirne werd voor mij al snel duidelijk hoe essentieel sociale contacten zijn voor de mens. Daarom heb ik ervoor gekozen om mijn kortfilm traag te laten verlopen en in zwart-wit te filmen om zo de kwetsbaarheid van dit thema extra te benadrukken.



MONA THIJS



EXIT'26

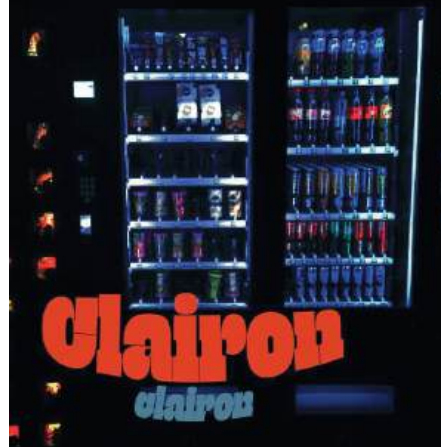
MUZIEK

Muziek is mijn passie. Die passie komt voort uit hoe muziek je kan laten voelen en uit de volledige visuele esthetiek die erachter schuilt, zoals albumcovers, bands en merchandise.

In mijn EXIT-project heb ik gewerkt rond deze esthetiek door te bestuderen hoe muziek visueel wordt gepresenteerd via albumcovers, videoclip en merchandise. In plaats van een commerciële insteek te kiezen, heb ik er een kunstzinnig project van gemaakt. Ik verkoop niets, ik deel enkel de schoonheid van en mijn liefde voor muziek.



ALESSIO ACHTEN



M

U

Z

I

E

K

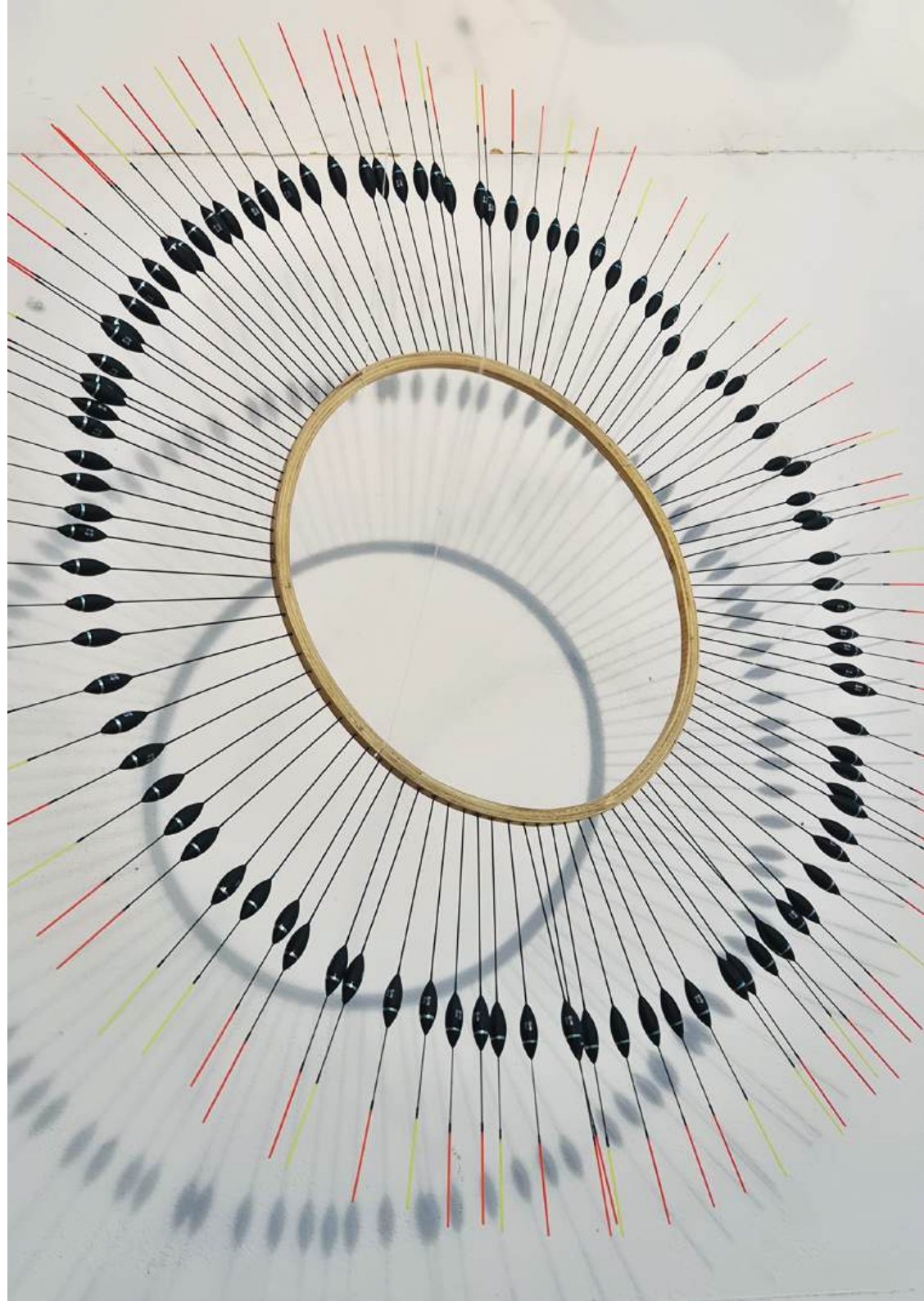
BOVEN- EN ONDERWATER

Mijn thema is het verschil tussen boven- en onderwater en de manier waarop ik dat ervaar. Onder water voelt het voor mij rustig en veilig, alsof alles vertraagt en stiller wordt. Boven water heerst het tegenovergestelde; daar is juist sprake van drukte, beweging en onrust. Dat contrast tussen rust en spanning vind ik fascinerend om te onderzoeken.

Ik richt me daarbij op de grens tussen deze twee werelden, omdat die niet altijd eenduidig is. Het is een overgangsgebied waar beide gevoelens samenkomen. In mijn werk probeer ik dat contrast en die transitie visueel voelbaar te maken.



NORAH BOLLEN



WACHTEN

Met mijn werk wil ik mensen laten stilstaan bij het concept 'wachten'. Ik wil hen tonen wat wachten voor mij betekent. Wachten doe je namelijk in het nu. Terwijl je naar mijn werk kijkt, hoop ik dat je in het huidige moment probeert te leven, zonder te denken aan het verleden of de toekomst.



EMMA CROONEN



BEELDENDE KUNST - **EXIT'26**

ZELFREFLECTIE

Mijn werk vertrekt vanuit het idee dat reflectie op het verleden en het verzamelen van objecten essentieel zijn voor het begrijpen van mijn identiteit. Ik streef naar een dialoog tussen het verleden en het heden, waarbij persoonlijke ervaringen en collecties transformeren tot symbolen. Hiermee maak ik zichtbaar hoe uiteenlopende momenten en eigenschappen samenvloeien tot één persoonlijke reflectie.

KAYLEIGH DANKER



TUIN VAN HERINNERINGEN

Terugkeren naar de plek waar ik mij het meest veilig voel, is wat ik met mijn werk wil bereiken.

Voor mij is dat de tuin van ons huis in Tsjechië, een plek die een grote rol speelde in mijn kindertijd en waar veel persoonlijke herinneringen liggen. In mijn werk heb ik fragmenten en indrukken uit deze tuin verwerkt om de sfeer en het gevoel ervan opnieuw op te roepen. Het versterken van dat gevoel van rust, veiligheid en vertrouwdheid vormt de essentie van mijn werk. Door schilderkundige en druktechnische technieken probeer ik deze herinneringen tastbaar te maken en de beleving van de tuin over te brengen naar de kijker.



ANEZKA HAJKOVA



DIVERSITEIT IN IDENTITEIT

Wij mensen beoordelen anderen al vanaf de eerste milliseconde dat we hen zien. Door portretkenmerken te isoleren, te herordenen en opnieuw te presenteren, onderzoek ik hoe identiteit vaak wordt gereduceerd tot uiterlijke labels, terwijl de verpakking niets zegt over de inhoud. Het doel is om de grote diversiteit in verschijningsvormen te tonen. Gelijkwaardigheid zit tenslotte in het erkennen van deze veelheid.

TYLER KIRAZ

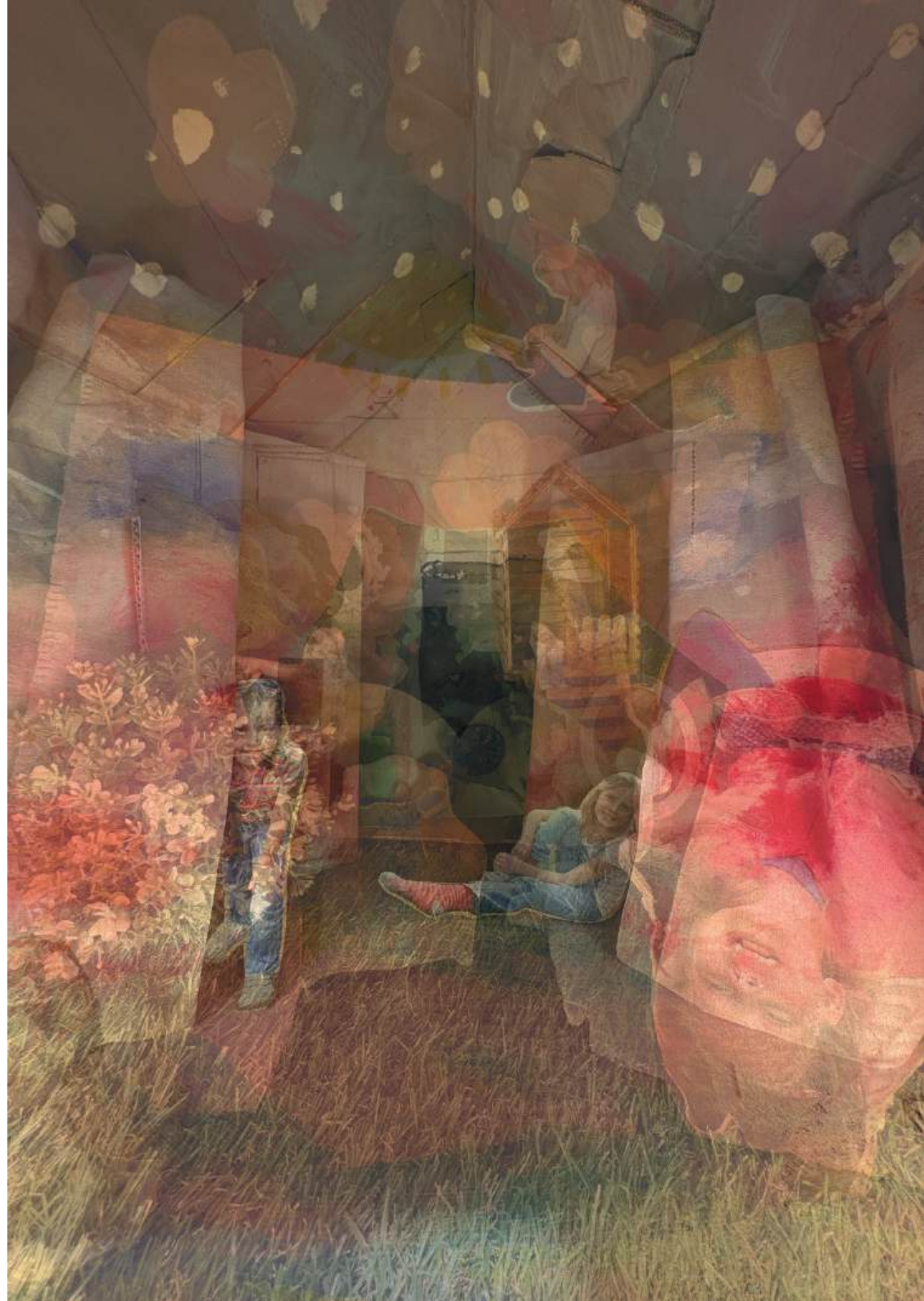


KINDERLIJKE VERWONDERING

Voor mijn EXIT-project onderzoek ik de onbegrensde fantasie van het kind, de kinderlijke blik op de wereld en hoe die blik vaak verloren gaat bij het opgroeien. Het interessantst vind ik het kantelpunt waarop speelsheid, vrijheid en fantasie plaatsmaken voor relativering, regels en verwachtingen. Fantasie zie ik niet als een vlucht, maar als een manier om de werkelijkheid betekenis te geven. Opgroeien creëert een spanningsveld waardoor die fantasie dreigt te verdwijnen; met mijn werk wil ik die fantasie juist weer terugvinden.



YULE MIA KNOOPS



RUST IN HANDELEN

Dit werk vertrekt vanuit een zoektocht naar rust door de herhaling van een handeling. Vanuit die zoektocht ben ik gaan experimenteren met het zelf maken van papier op verschillende manieren. Tijdens dit proces ontdekte ik dat juist deze werkwijze mij de meeste rust biedt. Het maakproces werd een vertraagde, bijna meditatieve handeling waarin ruimte ontstaat voor stilte.

In mijn hoofd voelt het vaak druk en daarom zoek ik de rust in de handeling zelf. Het werk dat hier wordt tentoongesteld, is het resultaat van die zoektocht en vormt een spoor van aandacht, vertraging en verstillig.



DAPHNE NAGY



VERTROUWEN

Paarden staan voor mij symbool voor eindeloos vertrouwen en vriendschap. Van kinds af aan ben ik altijd in de buurt van paarden geweest: tijdens paardrijlessen, op paardenkampen of bij andere evenementen rond paarden. De band die ik toen met verschillende dieren opbouwde is me altijd bijgebleven en vormt de basis van mijn werk.

Met het paard als centraal thema maak ik de connectie tussen mens en dier zichtbaar. Ik gebruik zachte kleurenpaletten die rust en geborgenheid uitstralen, precies zoals ik die vriendschap zelf ervaar. Zo probeer ik die sfeer over te brengen op de toeschouwer: een band die draait om vertrouwen tussen mens en dier; een wezen dat kracht en elegantie uitstraalt, maar tegelijkertijd enorm gevoelig is.



EDEN SCHERPEREEL



EXIT'26

OUT OF LINE

We hebben allemaal wel eens het verlangen om weg te vluchten. Om te ontsnappen aan de druk die ons constant wordt opgelegd. De druk om binnen het rijtje te blijven als vogels in formatie en te conformeren aan sociale verwachtingen. In mijn werk wil ik tonen hoe ik hieraan ontsnap. Tijdens mijn natuurwandelingen koppel ik mezelf los van die rijtjes en stap ik over in het groter geheel. Een vogel kan echter pas vrij zijn wanneer hij kiest om zijn eigen pad te bevolgen. Daarom is de afwezigheid van de mens ook zo belangrijk. Ik wil de mentale opklaring tonen die ik ervaar wanneer ik alleen in de natuur wandel en langzaam opga in mijn omgeving, tot ik geen verschil meer voel tussen de lucht in en rondom mij.

JONA AGBOSSOU

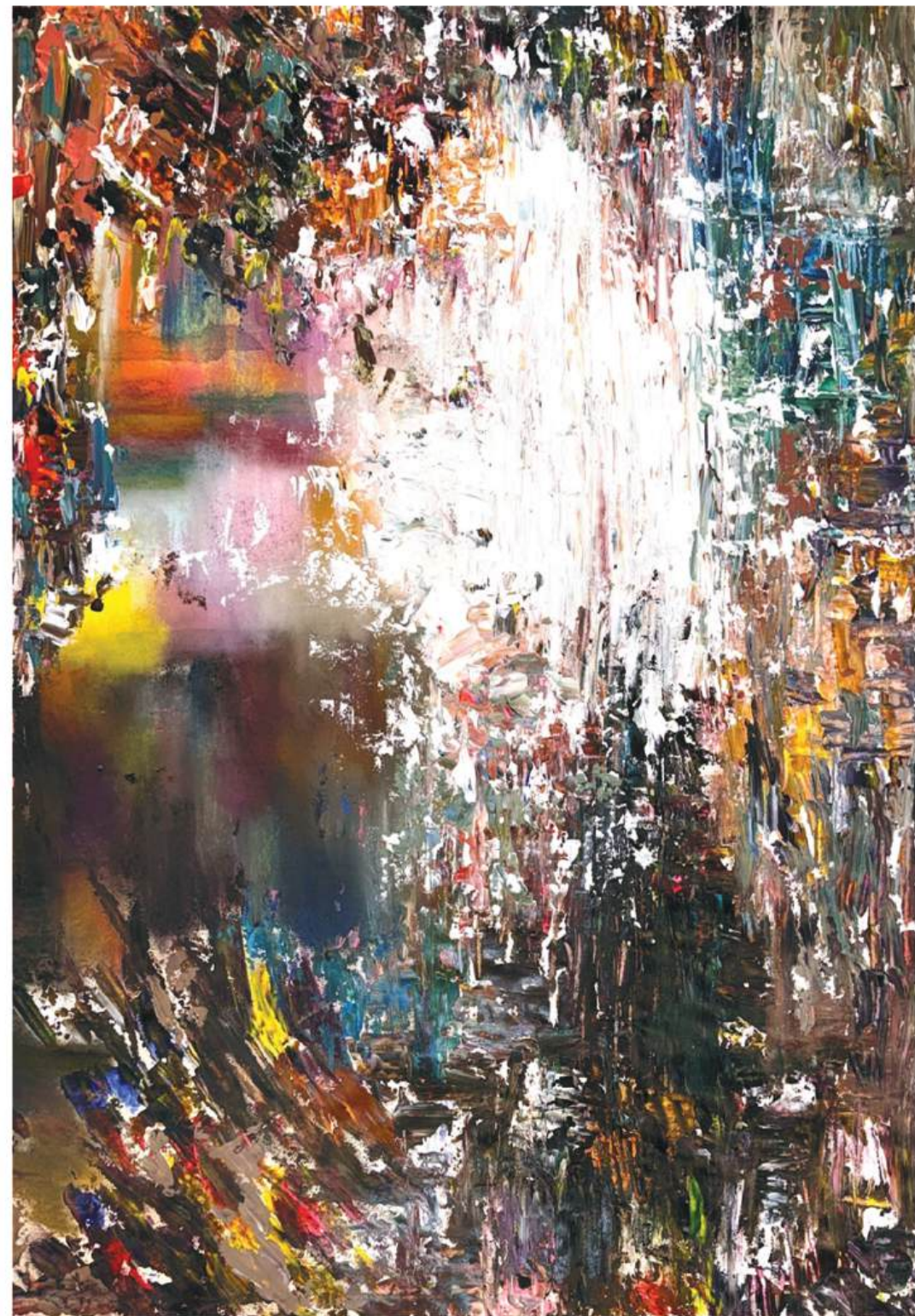


KRACHT

Mijn werk vertrekt vanuit het thema kracht, en meer bepaald de innerlijke kracht die mensen putten uit geloof en overtuigingen. Dat geloof of het religieus is of persoonlijk kan een houvast bieden in momenten van onzekerheid, stress en tegenslag. Het creëert hoop, vertrouwen en een gevoel van evenwicht. In mijn beelden onderzoek ik hoe die kracht zichtbaar of voelbaar kan worden. Niet als iets tastbaar, maar als een aanwezigheid die zich toont in houding, spanning en beweging. Het zijn vaak de kleine, stille momenten waarin die innerlijke kracht het meest naar voren komt. Tegelijk belicht mijn werk de spanning tussen kwetsbaarheid en veerkracht. Strijd en onzekerheid gaan hand in hand met doorzettingsvermogen en hoop. Die tegenstelling vormt de kern van mijn beeldtaal.



OEMAIMA BERBITA

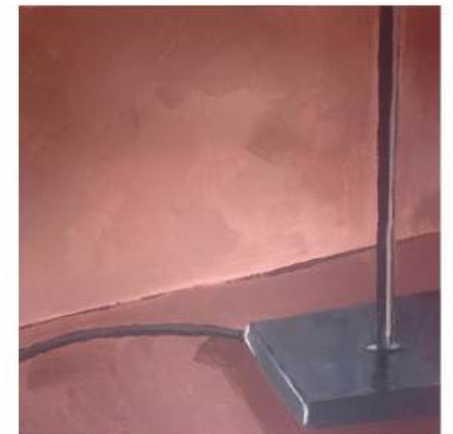


BEELDENDE VORMING - EXIT'26

DE WACHTKAMER

Mijn werk gaat over de wachtkamer als een overgangsruijnte. Hierin lijken beweging, tijd en identiteit onderbroken te worden. Want wat betekent het voor ons als mens om ergens te zijn zonder doel, actie en rol? Het is geen bestemming, maar net een doorgang. Een ruimte die enkel vraagt om je aanwezigheid. Tijd rekt zich uit en groeit uit tot iets richtingloos. Omdat er geen doel of actie is die ons vooruit wijst, ontkleedt de sobere kamer ons van al onze afleidingen, waardoor we achterblijven met enkel onszelf en ons bewustzijn. Deze tussenruimte is dus geen leegte, maar een grensgebied of overgangsfase waarin zich verandering bevindt, een ruimte waar je niet blijft, maar tijdelijk passeert. De bestemming is dus minder belangrijk. Het gaat voor mij over het tijdelijk bestaan en het onderweg zijn.

KELI BULEN



DE AFWEZIGHEID VAN IEMAND DIE WE NOOIT GEKEND HEBBEN

Hoe gaan we om met de afwezigheid van iemand die we nooit gekend hebben? Voor mijn eindproject besloot ik mijn grootmoeder en haar afwezigheid te eren. Thuis werd mijn grootmoeder vaak genoemd vanwege haar belangrijke rol en invloed op het leven van mijn moeder, en hoewel ik haar nooit heb ontmoet, voel ik me altijd sterk met haar verbonden. Lara Taveirnes 'Wolf' is naar mijn mening een eerbetoon van Lara aan haar broer. Het afgelopen jaar heb ik brieven aan mijn grootmoeder geschreven, iets waardoor ik me nog meer met haar verbonden voelde. Het doel van mijn EXIT is om die band te eren en de afwezigheid van mijn grootmoeder tastbaar en fysiek te maken.

BEATRIZ COELHO



BEELDENE VORMING - EXIT'26

GELAAGD - WAAR LICHT NIET ZONDER SCHADUW IS

Verschillende, zelfs tegenstrijdige gevoelens kunnen gelijktijdig bestaan en zich opstapelen in lagen. Ze vloeien in elkaar over, versterken en beïnvloeden elkaar, waardoor een gelaagde innerlijke beleving ontstaat. Verdriet is daarbij niet enkel pijnlijk, maar kan ook een voedingsbodem vormen voor groei en vreugde.

De sculptuur is opgebouwd uit lagen karton, als een lichaam gevormd door tegenstrijdige emoties. Blijdschap en verdriet zijn hier geen uitersten, maar krachten die elkaar tegelijk ondersteunen en ondermijnen.

Wat zichtbaar is, vertelt slechts een deel van het verhaal. Achter een rustige buitenkant schuilt een veelheid aan gevoelens. De gelaagdheid maakt zichtbaar wat vaak verborgen blijft, en hoe moeilijk het is om werkelijk te zien wat iemand vanbinnen ervaart.

KAAT GEELEN



ONTMOETING

Voor mijn Exit werk ik rond het thema ontmoeting: hoe leidt een ontmoeting tot vriendschap? Iedere dag ontmoet je nieuwe mensen, maar zelden blijven ze hangen. Daarom heb ik mij gefocust op de ontmoetingen die wel blijven hangen, die met je vrienden. Zij zijn de mensen die je het vaakst ziet en met wie je volledig jezelf kunt zijn.

Dit thema heb ik verwerkt in een houtskoolreeks. De beelden die getoond worden, zijn deelfragmenten van een bestaande fotoreeks. Die zijn gemaakt op het eerste slaapfeestje van mijn beste vriendin en mij. Ook is het decor in de foto's nagemaakt. Hierdoor kunnen de toeschouwers deel uitmaken van mijn herinneringen.

ISA GILLISSEN



BEELDDE VORMING - **EXIT'26**

ROOTS

Veel mensen zien de natuur als iets dat apart staat van de mens , maar eigenlijk zijn we onlosmakelijk verbonden. Wij zijn deel van de natuur en de natuur is ook een deel van ons. Het is ons begin en ons einde. Met het werk Roots wil ik deze connectie tonen. Ik wil mensen laten voelen hoe ze een deel zijn van een groter geheel, hoe identiteit en natuurbeleving in elkaar versmelten en hoe ons lichaam meebeweegt op het ritme van de aarde.



AMBER JANSEN



FLOWERS AND ASHES

Mijn oma zei ooit eens tegen mij "Het leven is zoals een roos: onderweg ga je doornen tegenkomen, maar na een lange weg bereik je iets moois." Die woorden zijn me altijd bijgebleven.

Mijn werk probeert daarom niet alleen een overgang te tonen, maar ook een innerlijke evolutie. Een evolutie die iedereen meemaakt, maar die voor iedereen anders aanvoelt. De overgang van kind zijn naar adolescentie toon ik door bloemen en vuur te gebruiken. Bloemen als symbool voor het speelse, onschuldige en kleurrijke. Vuur in de vorm van assen voor de verantwoordelijkheid, identiteitsvorming en het maken van eigen morele keuzes. De fase van "bloemen" tot "vuur" toont dat verandering intens is, maar noodzakelijk om te groeien.



LOUISE MARRES



EEN ARCHIEF VAN KLEINE ONTMOETINGEN

Onze dagelijkse ontmoetingen vormen samen ons leven. Mensen met wie je in stilte de ruimte deelt, zijn een serene confirmatie dat we niet alleen deel uitmaken van ons eigen verhaal, maar ook van dat van anderen. Zelfs van mensen met wie we nooit gesproken hebben.

We dragen ons verhaal niet zichtbaar met ons mee: voor wie ons niet kent, blijft het grotendeels verborgen. Toch zijn er momenten en plaatsen waar fragmenten van die verhalen elkaar raken. Zo stappen we bijvoorbeeld op dezelfde bus, zonder de bestemming van de mensen om ons heen te kennen, net zoals Wolfs bestemming niet gekend was voor de mensen rondom hem.

Deze ruimtes, waarin we elkaar slechts vluchtig kruisen, blijven ons vaak niet bij. En toch vormen ze een soort archief van iedereen die er passeert: een verzameling van kleine, stille ontmoetingen in het leven.



MARIE NIJST



BEELDENE VORMING - EXIT'26

EEN VLEUGEL MINDER: DE AFWEZIGHEID VAN EEN OUDER

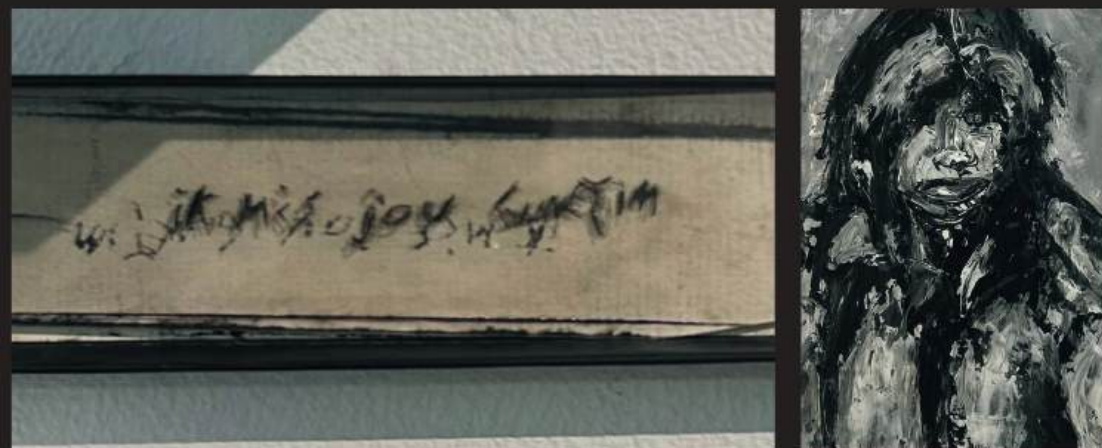
Wat gebeurt er met een kind als een ouder verdwijnt?

Wazigheid, donkerte en onzekerheid, dit werk verbeeldt wat er overblijft wanneer een ouder afwezig is. Jarenlang stelde ik me die vraag, gedreven door mijn eigen verhaal. In mijn werk EXIT onderzoek ik de psychosociale gevolgen van opgroeien in een eenoudergezin.

Wazigheid, duisternis, onzekerheid, dit verbeeldt wat overblijft bij afwezigheid. Toch draai ik het om. Want wat begint met gemis, kan eindigen met iets goeds.

Geen aanklacht. Een getuigenis.

GÜNES PALABIYIK



BEELDENDE VORMING - EXIT'26

RUIMTE VAN HERINNERINGEN

Mijn werk gaat over het rouwen om een overleden persoon. Voor mij wordt rouw bepaald door de herinneringen die je met iemand hebt gemaakt. Herinneringen kunnen vervagen, maar blijven een belangrijk deel van het rouwproces. Mensen praten over momenten samen en kijken naar oude foto's. Voor mij kan een ruimte ook herinneringen dragen, maar tegelijk is er vaak een sterk gevoel van afwezigheid. Voor mijn werk vertrok ik vanuit oude familiefoto's waarop mensen samen met een overleden persoon te zien zijn. Sommige beelden heb ik vervaagd om de sfeer van herinneringen weer te geven. In andere werken heb ik enkel de ruimte geschilderd om de afwezigheid te verbeelden.



MARIT PEETERS-BROEREN



BEELDDE VORMING - **EXIT'26**

BLOEI VAN HET LEVEN

'De bloem als een eerbetoon aan het leven' vormt het thema van mijn Exit. Hiermee wil ik tonen hoe de bloem symbool staat voor het leven, hoe zij in haar eigen kleuren en vormen tot bloei komt en haar unieke karakter uitdrukt. Dit weerspiegelt ons als mens, ook wij zijn vol van leven en elk op onze eigen manier uniek. Zo herinnert de bloem ons aan onze menselijkheid.

ORIANA PUGLISI



IK HAD WOORDEN NODIG

“Ik had woorden nodig, omdat ongelukkige families een samenzwering van stilte zijn. Wie die stilte doorbreekt, wordt nooit vergeven.”

In veel families blijft men zwijgen om ‘het probleem niet groter te maken’, maar juist daardoor groeit het uit tot iets onuitsprekelijks. Die stilte wordt een systeem: hoe langer je zwijgt, hoe zwaarder het zwijgen weegt. Tot er iemand is die het verbreekt – en dan volgt geen opluchting, maar uitsluiting. Ik ben diegene geworden. En ik ging op zoek naar wat het betekent om als kind een familie te verlaten, of verlaten te worden. Naar de trauma’s die je oploopt in een niet-communicerende familie. Naar hoe die pijn je raakt, nog jaren later.

Het breken van die stilte, en het vasthouden van de gevolgen daarvan, zal me altijd bijblijven. Daarom verlaat ik alles niet door te verdwijnen, maar door alles bloot te leggen – volledig, genadeloos, voor het publiek.



ANDREA RISUENO RODRIGUEZ

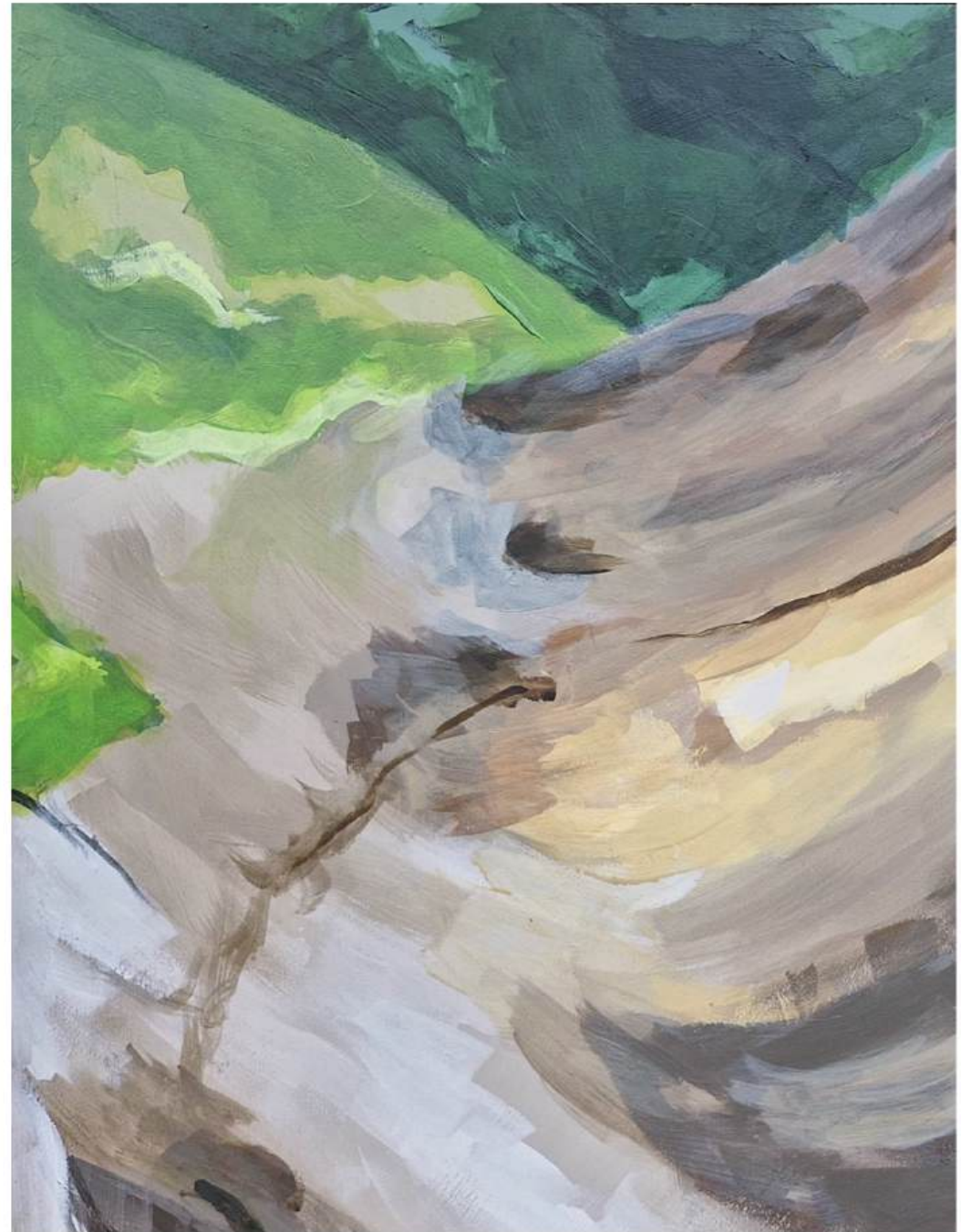


KOP IN HET ZAND

Mijn thema is het escapisme. Dat is het ontsnappen aan de verwachtingen van de realiteit. Ik ben zelf een zeer grote escapist, ik dagdroom namelijk heel veel. In die dagdromen ontsnap ik naar een wereld die ik in mijn hoofd heb opgebouwd, een wereld vol natuur. Daarom heb ik ervoor gekozen om de natuur als rode draad doorheen mijn werk te tonen. Mijn doel is om jullie mijn vorm van escapisme en de schoonheid van de natuur te laten voelen. Mijn werken zijn ingezoomde elementen vanuit verschillende bossen. Ook heb ik ervoor gekozen om op een groter canvas te werken om een meer indringend gevoel mee te geven. Door het inzoomen en vergroten wil ik jullie meenemen in mijn werken en jullie mijn innerlijke wereld tonen.



ROMI TRESINIE



BEELDENSE VORMING - **EXIT'26**

SPOREN VAN KLANKEN

Muziek laat sporen na terwijl je opgroeit. Ik weet zelf hoe sterk bepaalde nummers gekoppeld zijn aan herinneringen: elke balletles, elk chirokamp, elk moment met vriendinnen, elk moment thuis. De ritmes die ik hoorde in mijn jeugd hebben iets achtergelaten. Ik wil die mysterieuze connectie tussen muziek en herinneringen aantonen. Toeschouwers moeten zich realiseren dat iedereen een eigen soundtrack heeft van zijn of haar leven. Of je nu opgroeit met salsa, Italiaanse muziek of ballet, muziek heeft voor een stuk gevormd wie je bent en blijft bij je. Elk werk dat ik toon is een beeld van een specifiek genre. Ik gebruik collages omdat herinneringen vervagen en elkaar overlappen.



GISELLE VILLAU RRUTIA SOI



BEELDENDE VORMING - EXIT'26

WAT NIET BINNEN BLIJFT

Mijn werk vertrekt vanuit het thema herinneringen en de grens tussen binnen en buiten. Herinneringen draag je altijd met je mee. Sommige hou je dicht bij jezelf, veilig opgeborgen. Andere laat je bewust naar buiten komen.

Die keuze tussen wat je toont en wat je voor jezelf houdt, staat centraal. Niet alles blijft namelijk binnen. Sommige herinneringen laten zich niet opsluiten. Ze blijven rondzweven, bewegen en duiken onverwacht weer op.

Mijn werk nodigt uit om stil te staan bij die beweging tussen vasthouden en loslaten, en bij hoe we zelf omgaan met wat in ons leeft.

KATOO VISSERS



BEELDEND VORMING ~ DIGITAAL - **EXIT'26**

MIJN WEG

Hier zie je mijn beeldend werk dat de thema's zoals natuur en herinneringen verbeeldt. Ook (on)voorspelbaarheid komt aan bod. Vanuit de natuur en herinneringen heb ik mijn wandeling in het bos voortgezet, waar ik tot rust kom en mezelf in terugvindt. Aan de hand van een game leer je mijn wandelroute kennen en de gevoelens die ik meedraag bij elke stap die je zet. Via analoge fotografie, namelijk cyanotypie, beeld ik de herinneringen met mijn broertje en zusje af.

KIARA HERMANS



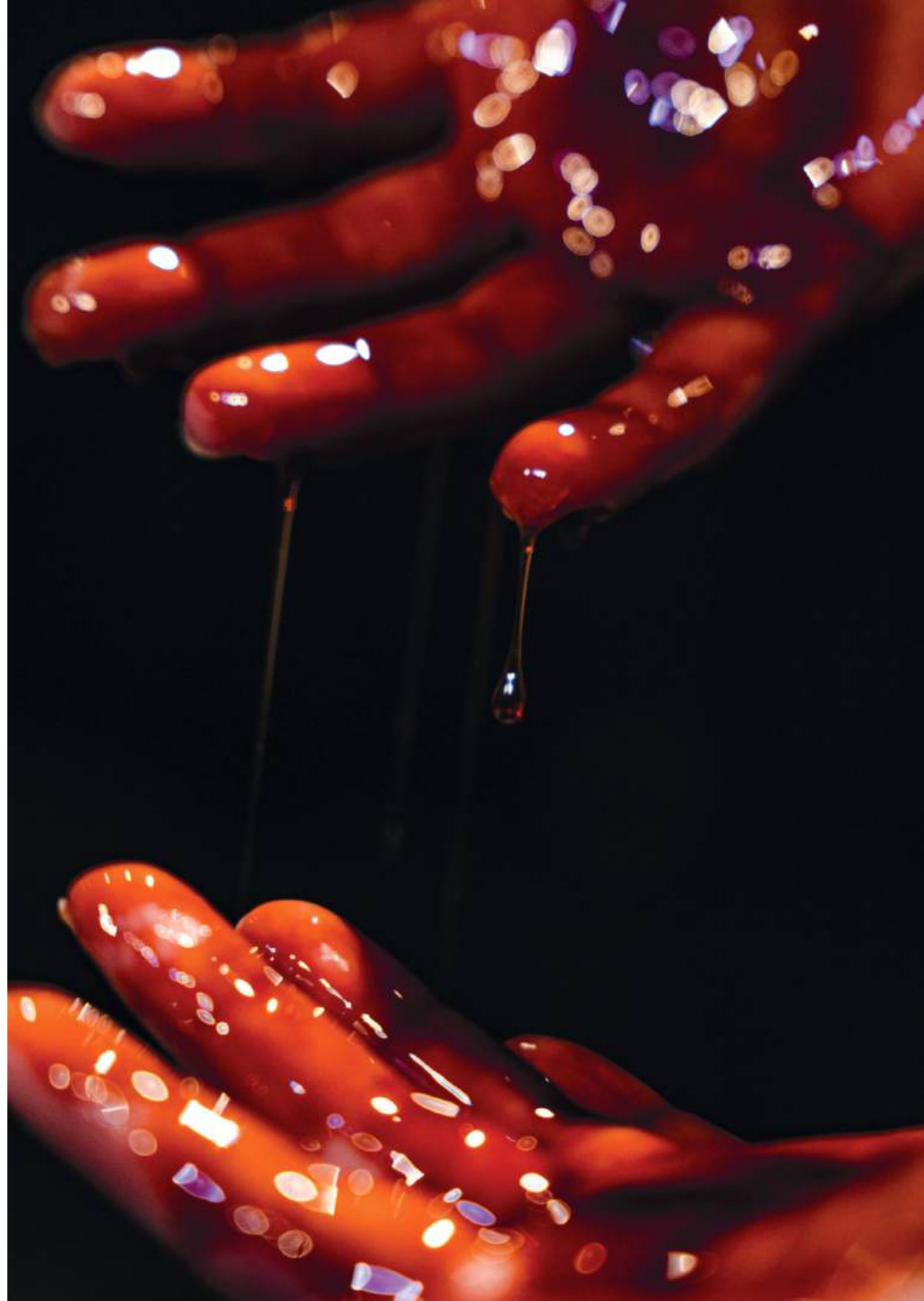
EXIT'26

WOORDKUNST-DRAMA - **EXIT'26**

ZWARE HANDEN

Een moord op je lijf is geen moord op je geweten, maar je geweten weet het altijd.

YNA MAE DE PRUYSSENAERE
DE LA WOESTIJNE



WOORDKUNST-DRAMA - **EXIT'26**

DE KUNST VAN ONDERDANIGHEID

Ben je er klaar voor?
Ben je zeker?
Ben je zéker zeker?
Ben je zeker van die zekerheid?
Wil je niet nog één keer nadenken?
Ben je daar heel zeker van?



YELINA DEMUELENAERE



WOORDKUNST-DRAMA - **EXIT'26**

YOU SNOES, YOU LOOSE.

Liefste Snoes,
Door jou gaat mijn hart tik tik boom,
je wijzers om vast te houden.
Blijf nog even, ik wil langer genieten.
De Snoes-knop stopt,
maar de tijd tikt, boom.

MAYA ERKENS



ROUW KENT GEEN TIJD

Wanneer is iemand weg?
Als je hem niet meer ziet?
Als je hem niet meer hoort?
Of als je stopt met praten?
Maar wat als je blijft praten?
Praat je dan alleen?
Of luistert er toch iemand?
Waar gaan woorden naartoe als niemand antwoordt?
Blijven ze in de kamer?
Gaan ze door het plafond?
Want plots wordt mijn superheld een ster?

ALYSIA JANNIS

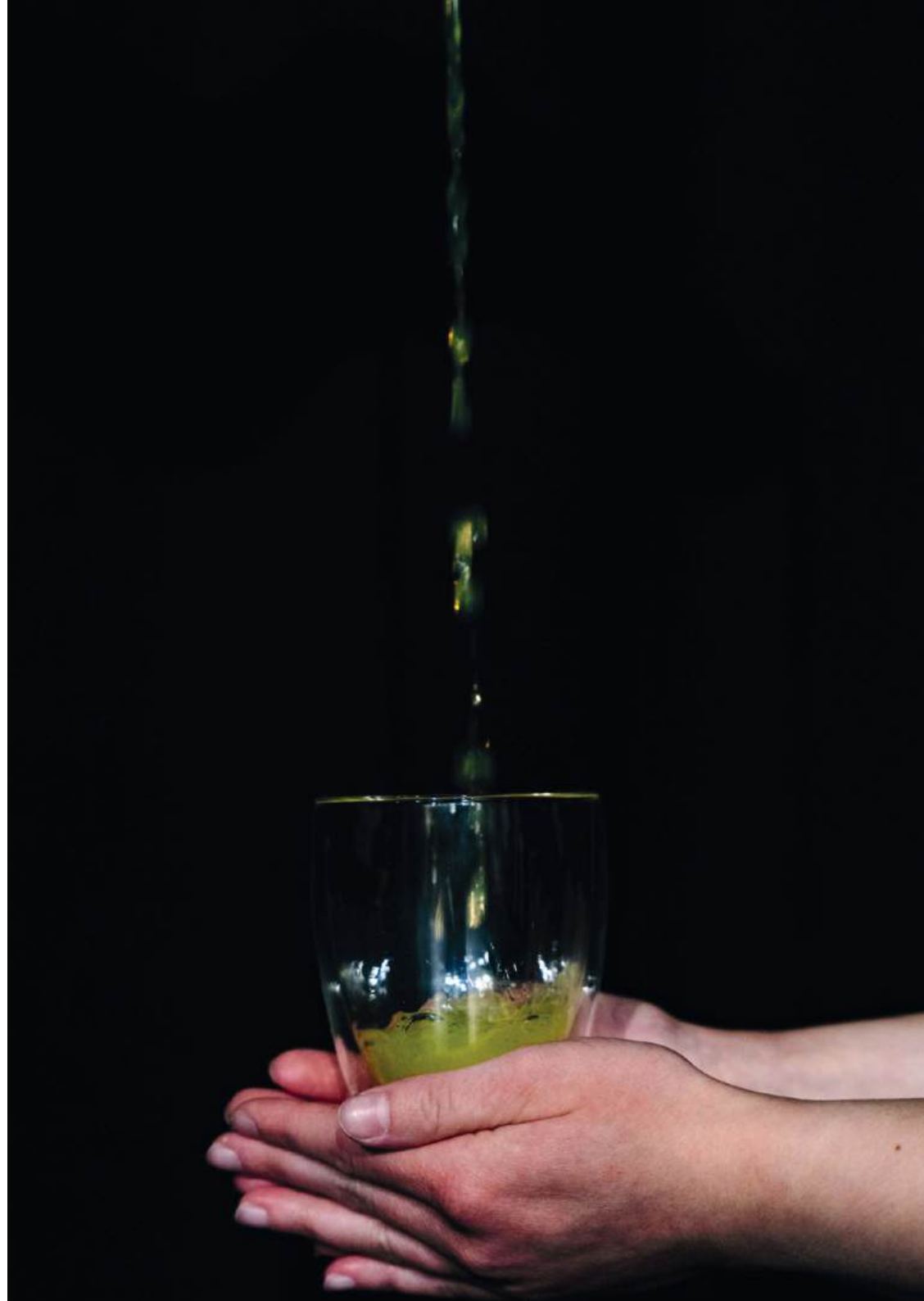


WOORDKUNST-DRAMA - **EXIT'26**

HOE GELER, HOE BETER

Een straaltje naar beneden is een terugblik naar het verleden.

MALOU LATA CZ



WOORDKUNST-DRAMA - **EXIT'26**

BUITEN AARDS

Het enige wat de mens sterkt houdt, is de liefde voor elkaar.

ZI LIU



WOORDKUNST-DRAMA - **EXIT'26**

ESCAPISM (n.)

The tendency to seek distraction and relief from unpleasant realities, especially by engaging in entertainment or fantasy.



NOOR MABOOTI



WOORDKUNST-DRAMA - **EXIT'26**

LEREN VALLEN

Ik zie vogels in een helder, blauwe hemel.
Ze zweven, ze vallen niet. Ze zweven

MARE MARTENS



WOORDKUNST-DRAMA - **EXIT'26**

IN CASE OF EMERGENCY

Ман ацеыркыз elutasítva відхилено odrzucony مرفوض Respinto अस्वाकार गररया
Afgewezen reprobatus απορρίφθηκε rejeitado 拒否されました rejected odmítl नाकारले
rejeté Reddedilmiş 被拒絕 avvisades འགག་བྱ་བྱ། hylätty одбиено refuséiert נדחה rechazado
거부됨 mičhuda kukataliwa рад карда шуд abgelehnt ôfwiiisd татгалзсан o hanedzwa
vật bị loại bỏ ditolak одбиен rebutjat юхатоьхна

IMANI PLESSERS



WOORDKUNST-DRAMA - **EXIT'26**

SCHAPENWOL(F)

Lang, lang geleden in een wereld niet ver van hier, leefden schapen.
In harmonie leefden ze samen op het land en graasden urenlang in het groene gras.
Ze bouwden dorpen, ze hielpen elkaar.
Ze leefden in een ideale samenleving.
Tot er op een dag onbekende wezens hun rust verstoorden.



INE THIJS



WOORDKUNST-DRAMA - **EXIT'26**

KLOP KLOP, WIE IS DAAR?

Ik kom binnen in een nachtmerrie.
Het is mistig.
Iedereen stinkt naar zweet.
Ik krijgt een walm van bier over me heen.
De lucht is grijs.
Buiten is mistig.
Ik kijk om me heen en..

MARJOLEIN THORA



WOORDKUNST-DRAMA - **EXIT'26**

BAD, BED DREAM.

Het begint in stilte.
Alles lijkt zoals het was.
Maar iets blijft hangen in de ruimte.
Alsof de nacht nog niet helemaal weg is.
Er is een moment wanneer de ruimte niet meer van mij is.



AMY VAN BERGHEN



WOORDKUNST-DRAMA - **EXIT'26**

MANEATER

WOW
SLASH
SMASH
BOOM

EVITA VANDE VELDE



WOORDKUNST-DRAMA - **EXIT'26**

HIEP HIEP, HOERA

Op vrijdag 8 mei vier ik mijn 18de verjaardag.

Het wordt een avond om nooit te vergeten

Thema: Pretty in Pink

Locatie: Genk

Tijd: 11u

Tot dan

xx Alandra



ALANDRA WIAME

